

5. Nov. 1972

FAKTA

Dato:
5. Nov. 1972

Sidetal:
Rød blå bd 12 s. 35-36

Generelle kommentarer:
Max Bill. Schweizisk arkitekt, kunstner
og grafisk designer (1908-1994).

TRANSSKRIFTION

5-11-72

Gennemsyn af alle de "R+B" Gouacher - Montager - o.l

"R+B" i serie er jo blot en billedflade udstrakt i længden (og teoretisk i en uendelig udstrækning til begge sider) for man sammenligner uvilkårligt, som på en billedflade, de forskellige farvede felter i rækken – og alene via denne sammenligning er forskellen på en lysere, mørkere – rød – blå – synlig.

I tilfældet "R+B" er seriemetoden forkert ideen må ligge i det enkelte individuelle billede og ikke i en række hvis enkeltdele er led i en sammenlignende kæde.

Skal man anvende serien må de enkelte dele være fuldstændig identiske.

Hvad kan der så konkluderes på grundlag af en sådan gennemgang?
At – det er en idee baseret på begreberne farve – form – malerkunst – stilmæssigt rangerende under "Abstrakt kunst" (associerende til navne som Albers - Max Bill -). Hvis ideen skulle bringes til at fungere det vil sige det samme billede igen og igen, men i forskellige miljøer, i forskellige sammenhæng og situationer, er den altfor tæt på en variant af Buren. Når alt kommer til alt må den endelige konklusion blive at hele ideen, hvilke synspunkt man end forsøger at se den fra, udelukkende er formalistisk baseret.

5-11-72

Gennemsyn af alle
de "R+B" Gouacher.
Montage o. l.

"R+B" i serie er jo blot en billed-
flade udstrakt i længden (og bredden)
i en uendelig udstrækning til begge sider)
for man sammensætter uvilhelst, som
på en billedflade, de forskellige farvede felter
i relation - og alene i denne ~~serier~~
sammensætning er forskellen på en typisk,
merkant - rød - blå - synlig.

og tilfel det "R+B" er serie med den forbeholdt
ideen må ligge i det enkelte indviklede
billedet & ikke i en række med enkelte
er led i en sammenhængende række.

Skal man anvende serien med de enkelte
dele være fuldstændig identiske.

Hvad kan der så konstateres på grund-
-lag af en sådan gennemgang?
Ad - det er en idee baseret på be-
-greberne farve - form - malerkunst - stil -
- messig rængende under "Abstrakt
kunst" (associerende til navne som
Adams - Max Bill -). Hvis ideen skulle
bringes til at fremgive det vil sige det
sammen billedet igen & igen, men i for-

- skellige miljøer, i forskellige sammenhæng og
situationer, og den udfører det på en
variant af Breuer.
Når alt kommer til alt må den
endelige konklusion blive at hele ideen,
hvilket søgespunkt man end forestår at
se den fra, udelukkende er formalsk
brugt.

29-11-72.

D+L er en ren typisk
Kants gemning af "R+B" er mulet og
altså derfor ikke under klassificering-
-en malerkunst. Men - den re Kants-
-gemning kan meget vel tænkes reduce-
-ret i forhold andre Kants gemninger
som efter "R+B's" til konstruktionsforhold
til malerkunsten udelukkende teknisk.
Disse Kants gemninger er: R+B den re
ikke et ikon i skikkelse af former
og figurer, men er simpelthen for første
i et kvadrats neutrale strukturer.
Denne strukturer er ikke figurer eller
form den re du alene den vertikale
midterdeling mellem området af de to
fjerter foregår inde på flade (og
således til en vis grad kan betegnes
som en abstraktion - et begreb) hvori-
-med kvadraternes 4'vise tre sider