

19. Jan. 1973

FAKTA

Dato:
19. Jan. 1973

Sidetæl:
Notes 72-73 bd 6 s. 81-85

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 19-7-73.

Selv forløbet har jeg vidst det, men min pludselig i minnes da jeg vægnede stød det helt lyden de klarer for mig. Jeg kunne ikke tage en beslutning - dette er årsagen til alle mine problemer.

Jeg mind kunstneriske arbejder kunne jeg ikke beslutte mig til at arbejde på en bestemt måde og forsøge derfor at arbejde på mange forskellige i de forskellige. Sig selv er meget gæld ved det, men hos mig er der en forskellighed i alle en beslutning, et skænderpunkt,

men alene en medlysning på min ubeslutsomhed. Jeg vil hele tiden kunne holde vejen åben for en anden beslutning, derfor kunne jeg ikke arbejde på en måde, inden for et meget kort tidsrum. Jeg vil have min hjernen for at kunne springe fra hvis jeg synes beslutningerne er forkerte. Beslutningerne kunne for mig blive forkerte i forhold til det aktuelle kunstværk. Et eksempel kunne være i gang med at jeg arbejde ud på en meget beslutning som helt ud synes er rigtig. Så kunne man på anden måde det sidste nye nummer af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eller endel kunstlids-
-skridt hvor der mistes
stør eller anden artikal
eller vises reproduktion af
mange som persisterer med,
hvis det se, hvad der er
somm regel er det faldet er
helt mod sat eller i det
mindste forskelligt fra det
der selv er i gang med
mister min beslutning
og blivende soft og myk-
-rød og som var det at
ste fulge sig "forrest" ind.
Kort sagt mister inde-
-retten for det urbede på er
i gang med.
En sådan situation, som
ikke er usæd vanlig, man
hvori man ser med hvedens-
-udby i mit til faldet, viser

at hvad der står i kunst-
-lidskridtene (og hvad på sa-
-nu de aktuelle udstillinger)
er en understøttelse for mig
i forhold til hvilke på
ulid har været.
Der aktuelle kunstler, det
meninger og syns punkter er
blevet (hvor næsten altid
været) understøttelse for mig
fordi på ikke selv kom
fuge på beslutning - og
der for se på det andre
der kun fuge den for
mig.
De fleste er på ikke alone
mogen nært, man også selv
-med sigende. Nært fordi
hvis disse aktuelle peno-
-menar skal kunne være
understøttelse for mig må på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo, som over for en hver anden
- i det, i endelige og fuld-
-standig en bestemt holdning
over for dem - og det gik
jo du også, til drøftelse for
at jeg gik med mig i sin-
-telle det meget ofte, men da
alt det også jo derved
bliver meget lidt at gøre.
Dette er med sigende for
ingen anden end en selv
er i virkelig heden i stand
til at tage beslutninger
for en, men ved at tage
anden gøre det skubber
man bevæge om at tage
en beslutning, for sig.
Dette er det, hvad jeg har
til det at handle kunstner
er meget, man vil gøre og
man bliver nødt til, lige meget

hvor det man følger i helene
på det forskellige, på det
så vil man altid være
bragt for i det man jo først
for, hvad det til samfundet
- herne når de er sket, de
er end mindre og nu en måde
altså allerede er overhovedet.
7.8 vil i det indse at hvis
7.8 blev skændte hvor det
jo en gang er naturligt for
mig at sige sig, så er der
en vis sundt og rigtig for
at bevirke hvidene på et
eller under dets punkt vil
hvorn til mig, i stedet for
at jo hvornår til dem.
Det er som at stå frem
en kængsel - den vil
helt hvornår i en og igen
ind i søgen på det uden
man selv bekyr at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flygte sig. Og mig hørtesel-
-ken skændtes mellem yngre
skulle det være i et eller
om det i hite og eller om-
-den gang netop var i det
off. bled den hvide kerk
var i søns fald.
En af årsagerne, foruden en-
-den årsagen til at have en
bestemt mening, til at det akt-
-tuelle kunstlivs optrin
har så uudenlige en kær-
-de for mig, er min ønske
for at stå i den for, for
for i reu. liden i den for dette
kunstliv men for vil i hite
~~for at~~ for have jellison
at at for gjer det. for
for den med, naar det selv
med, at at hite for jellison
de u. hite paroler se er

for på den sige side, til-
-brøds for hvad man man
uden for de hite u. hite felt
- for har da jellison af
- for være en stude jellison
for hite om for - revolutioner
- for er for det nye - det
- for de "andre" der er reth-
- lionere (og så er sandhe-
- den måske den at
for i v. hite) hite er meget
for sava hite i mine kunst-
- vanske søns jellison
Man man i hite den væsent-
- ligg årsag til den re aut-
- rithed og impelt kon netop
- den re manglende beslut-
- ning dygtighed, at for lige-
- som mig have den den
- skutter mig også er i hite?

