

28. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

28. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 37-39

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

private drama.
For mig personlig er
Borinichello's lilleste beval
på et melancol ~~tem~~
(selve det melle) som gives
til andet end melancol.



Paris 28-5-73.

"All music is in the
understanding of one note"

Ali Akbar Khan
indisk musiker

~~the~~ ~~all~~
"Simply listen, then, for
the rain! This is the what
Benedictus call it "Such-

-ness" its truth or
da-da-da like all
classical music it
means nothing except
itself, for only inferior
music mimics other
sounds or is about
anything other than music.
There is no "message" in
a Bach fugue.

Alan Watts
"For my own way"

"What is form that is
emptiness, what is empti-
-ness that is form"
Hear Satra.

Ved disse citater er vi so

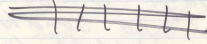
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i den lille boks til spørgs-
-målet kunst som
kunst.
Efter den tid at jeg har
så vanskeligt ved at
lese dette spørgsmaal
Stigedes ind i det som at
På alle de andre forskellige
På alle med at den formu-
-lister spørgsmaal.
Jeg har lidt mig just
i at kunst som kunst
skal se ud som kunst
d. v. s. begrebet ren ma-
-teri (Monogram - Malle-
-Wich - Reinhardt - N.W.
-mann) at personen alene
hvilken på en anden
dehviske i en anden - person
-materiale - formen - struktur -
-ren. At den nu grund har
jeg ikke kunnet se det
meget ved den lige periode af
Kunsten i alle de år i ud-
-seendet. Jeg tror
som me jeftige tænk som
hale med den man der er
ud fra at en ændring
af de gamle og gamle var
ans begrundede med en for-
-ændring af selve kunsten.
En hver det med, at hvert
materiale som et andet
over i det kunstneriske
område, d. v. s. bliver en
bestanddel af en kunstner-
-iske kunstner, og altså
i de fleste tilfælde bruges
til den det formål end det
der var materialets oprinde-
-lige bestemmelse, og som
-fjer ved den nye kunst

en forvandling, i skulptur
eller mindre indskudning,
som Wi Hagen skem ~~medtog~~
indtog her det "the meaning
is the use".
Man det drøj sig ikke
om af disse skulpturer
& materialer at indvinde
eller om vande de karakteris-
-tiske ved dem som kon-
-krete dem til en ord-
-ning for den formals-
-mæssige form - form - man
har givet et præde-
-kret såf. det er disse
Kunstnerne med seende.
Det drøj sig der med
om at bruge dem som
det de er med alle de
Kunsten i ved dem men de
Kunstnerne & fordelingens

- måske lader dette indet her
for me Lon ved at lade
dem være sig selv og ikke
et Symptom for at ~~ikke~~
Kunstnerne ind seende, men
den Kunstnerne for ikke
som de ligger til at
brøns portar - materialiser
ud til de sig friest.



Paris 29-3-73.

Prøver man på at se
helt klart på alle de på-
-skunde, mening, sprog, rum-
-tids eller en gennemalt om
Kunstnerne eller hele den mi-
-kroskopiske periode, prøver
man at se dem som
det de er, vil man