

3. Sep. 1977

FAKTA

Dato:

3. Sep. 1977

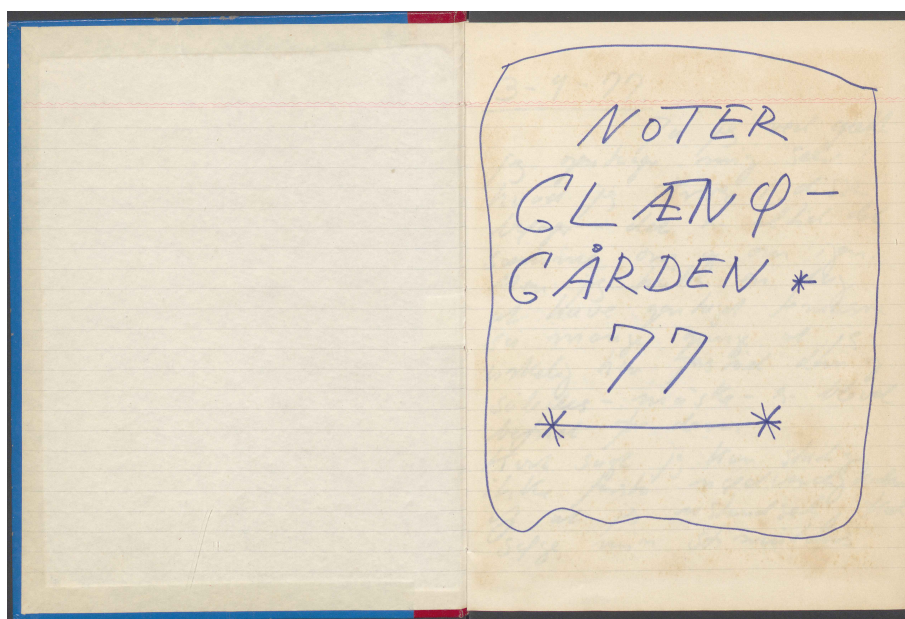
Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 3-7

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3-9-77.

Ja jeg ved godt
jag gentager mig selv i
hvad jeg skriver i disse
bøger - det er altid det
samme om og om igen.
Men jeg håber en dag
at have gentaget temmelig
så mange gange at
indtælle her fastid den og
søledes - måske - og bliver
befriet for dem.
Hvad sagt jeg kun stadig
i det faste med vore kender
og at jeg er stand selv skal
selv min som min

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hos andre Kunstnere.
Alle mine handlinger fore-
tages i relation til en
eller anden Kunstner eller
Kunstneriske ideer som jeg
har op hørt til i de sidste
dage. Alle mine ideer
har jeg mere eller mindre
taget til bop til andre
Kunstnere, meget spædt
omend nogeninde til mig
selv. Hvorfor skal jeg altid
have en eller anden grunn?
Er det i det hele taget
mindst for mig at handle
overleedes - det er spørgs-

-målet jeg mig stille.
Tænker jeg egentlig efter
hvornår jeg ville ønske at
jeg Kunstneriske har handlet
særlig stærkt - eller skulle
det blot være en forestil-
ling jeg har list mig
fast i skubt af den
dårlige som vilhed over
at jeg altid har været så
optaget af hvad andre
lave?
Når jeg endelig giver isom
med at arbejde viser det
sig som regel altid at
jeg meget ofte handler skit
imod de regler, dogmer, ide-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- alar jeg i a mine Gæster
har stillet op.
Jeg har i mange år billed
mig ind at jeg havde en
- givet maleri - billedet,
man ser jeg tilbage på hvad
jeg har ~~fra~~ frem haft!
disse år har det virks alt
i sidste ende været billeder
- om end stærkt Compositivt.
Hvor mange gange har jeg
i lita prøvet at have min
ansættelse over i et andet
plan - bestu malerkunsten
og dens historie - det er al-
- dret lykkedes mig - for
jeg har forstået det at

konke og handle udenfor
den flade firkanter.
og i skabte heder for jeg
at min intense interesse
for hvad under paratior
på i lita mig læst min-
- dre end jeg forestiller mig.
Hvor oplyst jeg end har
været og hvad der er pre-
- gnet af den udførelse kunst
områder så har det været
meget begrænset hvad jeg
seer her kun net realiser,
de ret mange uden flodens
firkant - billedet - maleri
har jeg været temmelig lykke-
- lds. Så man ikke proble-
- met i lang tid har været

h) s. i at is ikke har
villet anerkende min be-
-grænsning - at is endog
-høj prøvede at flygte
fra mig selv fordi is mistede
mig selv med andre og
ikke med mig selv.
Dog is kun ikke bemærkede
denne hentydning - drøjt med
at komme der et andet sted
han - at sted hvor alting
er nyt og ukendt.
Du som is ved is godt
hvordan det ville kunne
lykkes mig at komme
derhen - uden is kunne
dog kun handle med
denne isden. Jo ved at
en anden person havde
konsekvens i alt hvad
is lever, en gennemført
disciplinering af mig selv
fordi man kan ikke ville
være konsekvens i sit arbejde
og så var i konsekvens i
sin hvs. frelse.
Alt dette ved is meget
vel men det er en nøds-
-lids isden for is kun
simpelt kan ikke handle
med isden.
Hvordan is ikke - fordi man
simpelt kan is den til det
for at have det ubehageligt
og man is ved at vil man

Ju hvis man f. eks. skulle
vædt om nogle af sine
overflødige behov.



4-9-77

Udsendelse om
Hjort Nielsen i T.V.
Han blev spændt om hvor-
for han maatte og hvad
han ville med sin kunst
hvortil han svarede: det
ved jeg egentlig ikke -
Jeg forstår at klappes
mig og hvide mig op
for alle hvad det skal i
Kunstens og livet. Han
C. havde en gammel lærer:
Så om J. ved det J.
skulle det i morgen ville
J. arbejde som skulle J.
leve i tusind år - det