

29. Dec. 1970

FAKTA

Dato:

29. Dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 50-54

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

29-12-70.

Skitsen af Ryt + Blod
fordret deling på v-H og
fordret bredende sig fra midten
og mod v-H kant.

Der er her først og fremmest med de
neudrøede billeddele - som
længde som midte på et
dennet form paa fladen i bil-
led paa kanten.

Selv gennem en som en neutral
billeddeling er variationsmøj-
-helheden temmelig stor.
Forskellen mellem de forskellige
variationer er ikke af nogen
væsentlig betydning med over-
den variation, den foredeling
som skabes på billedet til
billedet - den er variation er
først og fremmest meget mere del-
brunede.

Det er ikke hvad der først
siges mest sig stær i beskueren
som her betydning.

Betydningen man blot ligger
mere i at man gør disse
billeder. D. V. S. de mere strukturer
af at man bruger. Somme
her første Summe der delin-
-ger med den eneste første
at man varierer de her første
proportionelle forhold til hinanden
og at man flytter over at
hvad billedstrukturen delingen.
Man viser at her første (eller
her første af sig, v. H. i
staf) er hvad man behøver
for at gøre en kvadrats
delstruktur sig sig og mark-
-ter. Dette kunne en kvadrats
også gøre ved en en kvadrats
linje deling af kvadraten.
Man med første første man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som tidlig begyndte det at de-
monstrere af forskellen mellem
red og blot, ikke kun be-
-troget ud fra et kvantitativt
Sagens punkt, men ulene ud-
-fra den forskel der er
mellem red og blot - de to
forskellige punkts forskellighed.
Det er derfor et monstret
en fejlkommer man mangler de
interesse for formen - struktur-
formens et perspektiv. De to
demonstrere bl. a. ved at se
om proportionalitet mellem
de to former varierer, selv om
strukturen for dem selv er
i lighed nogen mere bar forskel-
-ning i beskrivelsen "og ligheder"
og det er alle billedet.
En Demonstration af variations-
-mulighederne mellem de to
former og af den sidste de

deling er i en tæssent (Be-
-hængs udg) og man ikke ved
det som det omme nær.
Det som i en tæssent min er
mest ved dem i det der
personale kanke. Vil det med
disse to former, men at vari-
-ere dem, og med dem med
enkle strukturdeling, at form-
-lige forskellige billeder?
Det som i en tæssent min er
i lighed om billederne kan
til at se forskellene ud - trost-
-imod vil de helst fra til-
-led til billedet blive den som
-me form og det strukturer - man
om det vil være muligt
med disse forskellene i den hele
"udtrykke sig" at form og
forskellene i den hele, en form-
-bar i en tæssent grad for billedet
til billedet? For at sige det
tydeligere er det muligt ved

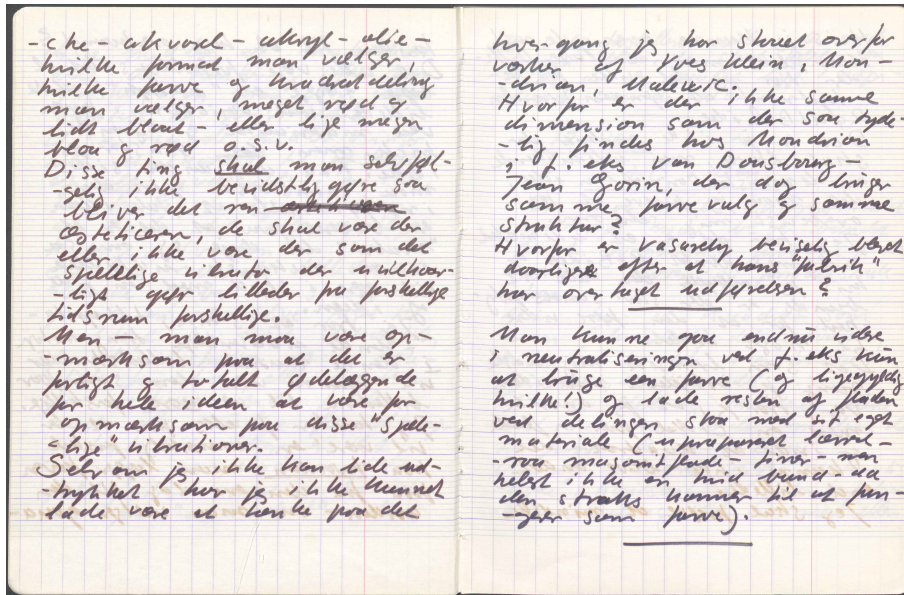
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse midler at materialiser
alle de tanker og ideer man
ønsker, kan man som i en
symfoni ha. penge alt?
Disse neutrale midler bringer
held og uheld til os, og det er
af alt uvesentligt i en ide,
en tanke, bringer til dem
at lade det uvesentlige
tilbage. Hvordan?
Et som neutralt billeder ud-
-sende lyder en stærk vinkel
for en tanke at blive taget til
indblik for noget dets aktivt,
for dens operation af en æde-
-liste funktion eller det kan
fra bestræbelse, så de fylder
med alle mulige formler
og tanker, for i det, og det
muligt at sende disse
faldgrube - med en dets ord
at fra "indblik" - ideer
kan den til at tage overhoved?
Det er alle vore forholdes let at
tage sig et "udtryk"; disse
billeder ved vinkler i formen
ved materialitet og ligesom de
trick, man det og i sin
i hende. På den anden side
man man også gøre dem
indgydeligt at hende ideer
for bevidst gøre at det er et
"maleri" det tager sig om sød
en ren mekanisk indførelse
til vore i strid med en side
af ideer.
Ja, tror at som, halspude -
-den de uvesentlige dets netop
i denne neutrale billedstruktur
til kunne vore dem som for
billederne til at vore forskellige.
Jeg kan her f. eks. gøre et de-
til vore en umiddelbar forståelse
hva bevidst man tager foran
hva for den ene dag til den
anden - om man vil gøre

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis \int kunne overvinde mit
Norn pløks med at lave lille-
der tror \int det ville gøre be-
-lydning at gennemføre den
Rødt + Blå ide.

Det er jo i loka muligheden der
skal laves, men udelukkende
en demonstration af en idé,
der må \int prøve at gøre
overbevise mig selv om.

Jeg tror det er et udsættelse
i d'gens punkt R+B ideen og
hvis \int antager den helt til
brændt er der stor sandsyn-
-hed for at den ikke vil
til noget andet.

Det som bremser mig sidste
gang \int arbejdede med ideen
var, tror \int , at \int optale
med en Cirkel paa en flade
og ind i et kvadrat - det
kunne ikke blive andet
end lillede.

Jeg skal prøve at mindste

\int valgte jerskullen mellem den røde
og den blå, de skal helst - som
være det er muligt bygge i magt-
-lunde som me plan.

31-12-70.

R+B ; deen.

Man må stille sig spørgsmålet
hvor meget man bliver trænet
af et formelt problem f.eks.
gennem færdig og formelstruk-
-turen.

Man har et kvadrat som
man (elementær) deler i tre,
enten i to dele, i en trekant, en
fjerdedel, en femtedel o. s. v.

Denne deling måske alene
ved som man's tydeligt mellem de
to former R og B.

Delinger vandret giver multiset-
-iske (horisontal o. l.) tankeform-
-delser. Deling ved en mark eller