

**8. Feb. 1985**

**FAKTA**

Dato:

8. Feb. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 87-90

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

DISSE VARIATIONER  
TILLÆGGES IKKE AF-  
-GØRENDE BETYDNING  
I FORHOLD TIL KONTRAS-  
-TEN, DER ER AFGØREN-  
-DE FOR HELE ~~PRO-  
-JEKTET~~  
IDÉEN.  
R/B KAN SÅLEDES IKKE  
SOM ET STÆT BILLEDE  
ALMINDELIGVIS PLACE-  
-RES HVOR SOM HELST,  
-MEN MÅ VÆRE ET PRO-  
-DUKT AF DET RUM  
OG DEN SITUATION  
DET BEFINDER SIG  
I.  
R/B KAN OGSÅ PÅFØRES  
ALLEREDE EKISTEREN-  
-DE OBJEKTER, F. EKS: STOLE,  
-BORDE, DØRE, HUSE, BI-  
-LER, KJOLER, O.S.V.

glønde

8/2/85

SELVOM DET RØDE  
OG DET BLÅ KVADRAT  
SÆTTES SAMMEN SÅ DER  
DANNES ET REKTANGEL  
VIL DE ALDRIG DANNE  
EN HELHED I DET KON-  
-TRASTEN MELLEM DEM  
ER FOR STOR.  
REKTANGLET DER KAN  
VÆRE BILLEDDANNENDE  
VIL ALTID BLIVE BRU-  
-DT AF KONTRASTEN  
-MELLEM DE TO FARVER.  
DET VIL ALTID FREM-  
-TRÆDE SOM ET RØDT  
KVADRAT EET BLÅT.  
DET ENESTE DE TO FAR-  
-VER HAR TIL FÆLLES  
ER KVADRATET OG DET  
ER UNDER ORDNET FAR-  
-VERNES KONTRASTE-  
-RING.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så en heder i denne be-  
-skrivelse!

1. Valget af farve og mate-  
-riale beredes at være  
-tilfældigt og uden betyd-  
-ning.

Naturligvis kan man i  
spejlsdne hjælpe sig i en  
situation hvor man  
drømmer, h. v. arbejde med  
et materiale men sædvanligvis  
har man mulighed for  
at vælge.

Et sådant valg bør jo  
ikke undgå at bruge  
da det har afværende  
indflydelse på perceptionen.  
I forhold til den kan  
der ikke være tilfældigt  
om man vælger materiale  
såd. eller gælder  
lige som det, ikke kan

være tilfældigt om det  
er mulet eller et i farven  
eller i stoffene R/B materiale  
(f. eks. skifte tonen).

Det er her man  
med at hævde at hvilke  
red, hvilke bli, hvilke ma-  
-terielle var tilfældigt var,  
en hævde af at den  
ene farve nuancer i red/bli  
og det ene materiale ikke  
og havde farven, var bedre  
værdifulde end et andet.

Men - kendt oplysning er  
at i forhold til bestanden  
ind et hvilket som helst  
udseende, kraft af  
farve materiale og fatter  
omend i ikke direkte som  
beholdnings for end, så dog  
som en forståelse der  
påvirker perceptionen.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. Når jeg hævder at R/B  
objektet, sig selv ikke  
har nogen betydning &  
det ikke holdbart.  
Til har jeg set en valgt  
R/B på blåt papir, de to  
fjere kontrastede var,  
hvis sin ende af for-  
-skubens værne & handle  
af deres associerede var  
for holdes is begrænset  
- og at de tydelige (som  
et signal), kunne SES  
- der kvadrater, der er tæn-  
- haldt i forhold til f. eks  
for kanten af Cirkel.  
Ud af oprindelige ud-  
-gangs punkt for R/B var  
som Robert Ruyry ud-  
-trykker det -  
"The whole point was  
to create a punning  
that wouldn't be  
"about" anything" -  
"not to paint a pain-  
-ing" Udgangs punktet, sin  
lid for R/B var min ink-  
-resse for minimal og con-  
-cept kunst - lys niveau  
for objektet.  
Det samme gælder  
stort set idag, jeg inter-  
-esser mig mindre for  
objektet end for at skabe  
en situation publikum  
aktivt kan del tage, være  
en del af. Mit intention  
er at jeg ikke ønsker  
at bruge performance, og  
hellere ville en større mon-  
-tør tage mit udgangs-  
-punkt, maleri et  
det & det med et &  
mest for helhed med.  
Derfor er det af afspændt  
betydning at R/B har et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhold til det rum og den  
situation det placeres i.

Ejendom

9/2/85

Ovenfor har jeg for-  
-søgt at begynde, hvilket  
-sagt R/B fordi jeg følte  
trang til at komme udaf  
hvad den betød for  
mig på nuværende tids-  
-punkt hvor is sætter  
mig lidt frivillige overfr  
held i den.  
→ synes f. eks. R/B i for  
tidspunkt et produkt  
af det etablerede kunstners  
sæstetik der alene kan op-  
-leves af det specielle  
kunst publikum.  
Det er så afgjort en nega-  
-tiv side ved ideen, men  
kan det være umuligt?  
Er en produktionslys

umiddelbar tilgængelig?

Det er en kantskrivning af  
hvis der i de billeder i anden  
figurative elementer, at det  
fæstels. noget så vil bl-  
-egnings umiddelbarhed  
- have større mulighed.  
Den udsatte kantskrivning  
på vil den ~~re~~ rene fæst-  
-lings lys som g. forbe bare  
umiddelbarheden, så selv  
holdes i alle slyk. For men-  
-nesker uden for kunstmil-  
-jøet vil det være forklæd,  
- det højeste dekloration.  
For det i alle hoveds om-  
- noget fra deres egen hverdags-  
- verden.  
Man - dette er i alle andre  
- hylende med at lysning  
Så er det figurative fortælling  
- de billeder som ~~for~~ den  
produkt rignings lys beskuer stik  
sel vil stå lige så meget uden