

14. Jun. 1978

FAKTA

Dato:

14. Jun. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 68-71

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of arousing emotion in
men and awakening the
openness of their souls"
Kuo Jo-hsi

"Among the painters of
this world some know
how to represent form, but
only gentlemen and
men of genius can grasp
the profound essence of
things" Su Tung-po.

"In fact when Yen H'o
painted bamboo, he was
conscious neither of him-
self nor of his human-

-ity, but only of bamboo"
— ibid —

Opium 74-6-78.

Denne studie min-
-uske dem til forundring
i at de er - h'ud er
det i de gamle forundret.
Er forundring selvsagt for
en del af dem, men jeg
siger, for at de af mig selv
forde i indlæst om Omega-
-hv i heldigvis det er
den i de
forundret om forundring og
givet forundret, forde det
giver sig i det af forundret

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det der er en selv det gi-
-rindelse, ikke lader sig
framtid.
Er det mest af mit liv
som der med mit arbejde
som kunstner, ikke godt
med at forstå mig selv?
Min all opslagsende interesse
for hvad andre kunstnere frem-
-bringer, min næste bølge,
i den hvide rum med dem der
der ikke for mig som
som mind det til dem
flaet fra mig selv, den hang
til at skifte i den hvide - til
ikke at være sig selv?
Ja her ved sløghed til
at nære mig selv.
Til de to midre spil kan
is så bringe for det end anse
fra de kunstnere is her

bevind det. ikke vel meget af
Der er ikke vel meget af
hvad is her laved som
is i hvide by hvide. af - vel
is for is al den hvide. det
at hvide af mig selv, med
er is se på sig selv, selv
man det ~~er~~ for mig selv
at se sig selv. min for det
langt is i hvide rummet
and sig is i hvide accept
af mig selv.
Ja her vel god og til det mig
ind at is for det mig, min
vil is i hvide skende et is
ikke er det - is er for det
-confront til is være til
med det is er.
Sev for sig selv. man skal
ind over sig selv, man det
kun man kun gøre is
man hvide. is accept sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sehr så man ved hvad det
er man skal stræbe udover.
Så JS kunne se hvordan JS
og vel i ser i min Frontalsid
har skedet og revet i den
konke den binder an til sig
sehr, dit pros for at JS må
vel har vidst at den kan
uhyldig.
for det er en funktion
- Det kan man for mig, dette
ilke at ville vok mig og
måge som JS bør vok
og måke som på.
Alle mine personlige akser
med ilke at ville an de
i alle dele hele for at
i alle dele, har JS været den
mest akadebante for mig
og mig sehr. En for mig

Som JS allerede startede i
39 da JS ville leve frem
i stedet for mig.
Den er for mig, JS kom
JS stadig med de JS idet
den JS giver en ledlygt i
den JS den JS
- til JS med JS
frem stiller den idet om JS
JS træde ved et andet JS
JS (arbejde mig) og JS
er. Dette for mig i
en JS i den JS
JS står til JS
JS om JS den JS
i for hvid til en eller anden
i JS om et JS JS
behold mig et andet JS
Så JS den JS
skul se JS i mig
JS ved JS mig JS
i mig JS eller

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dog var som jeg kom alle
minde sig. Sædvanlig fra det ikke
hos mig selv.

To kan med andre ord ikke
være andre steder end der
hvor jeg er lige nu og mig
og det skete mig i kon-
-trakt med mig om.

Der hvor jeg er, mig er jeg
kommer i en klasse for
en lang række kunstnere
for hvem er Ad Reinhardt
Barrett Newman, Daniel
Buren, Louis Cane, D. De Zee
Zee, Malevich, Mondrian
van Tongerlo og mange
mange af de andre.

At jeg har valgt at imbes-
-sere mig for mig og de
kunstnere frem for andre

Sig selv, selvfølgelig mig om
mig selv, men det
sig selv, også mig, men den
mig selv, ligesom til det
selv. Har de jeg haft en skæ-
-re i det hele, ligesom mig
også været her, til mig selv
var det mig i det hele mig
-vandt sig for mig i skæ-
-et selv og mig om mig
et andet sted som for sig
var jeg hvor jeg skulle være.

~~Udvalgt~~

Uglemig 17-6-78

Rustløshed i arbejdet
bevirker at jeg bliver
overflødig mig. Selvfølge-
-lig er selve håndarbejdet, alt-
-hvis det er i arbejdet og mig.