

**25. Nov. 1984**

**FAKTA**

Dato:

25. Nov. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 74-75

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vis. gennemslagskraft, men  
når den er opnået hvad  
er der så tilbage?  
Bd'r. Kunsten, ikke bare  
en længere rækkevidde?  
Er det nok at anplu-  
-ket i stedet for at hånd-  
-le om en eller anden  
Kunstpædagog meddelelse  
en pris m.v.  
Det er måske i lige  
mål, men det er dog  
møgt. Disse kunstvær-  
-ke kan man ikke, hvori-  
-med ad Reinholdt næsten  
giver afkald på kommunen  
-militation til fordel for  
Kunstens autonomi.  
Ad Reinholdt skilte han  
til beskueren, det gør  
Ja. Holzer & Barbara kun  
i lige, faktisk, mål de kun-  
-men beskuerens værdi, måske  
i hvidt om derved at kun

-ne om en dialog.  
Spørgsmål: bliver da  
si det et kvantitativt  
eller et kvalitativt pub-  
-likum man ønsker at  
berønde sig på - eller er  
det i det hele taget et  
publikum? Hvad vil der  
ske hvis man hell ender  
-vær kunsten på et publi-  
-kum altså på en kommunen  
-militation (Al Kuprows  
fese)?

Glede m.v. 25/11/84

Ci tu br uf W. STRZEMINSKI.  
"d'œuvre d'art plastique  
n'est pas une œuvre. Elle n'est  
pas le signe de que ce  
soit. Elle est (existe) en  
soi."

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

" - forme nouvelle produit  
un contenu nouveau "

En réalité la ligne est  
une ligne et rien de plus "

Cependant le tableau est  
un plutôt devrait être  
uniquement destiné au  
regard "

Glenn 2/12/84

" - I would like to see  
some day an art so close  
- by that with a so-  
- called prime work that  
there is no concern  
with viewing, no con-  
-cern with recogni-  
-zing, no concern with

making posters, but an  
art that is inside our  
head and inside our  
total system so that  
it will be out of the  
caves of the Manhattan  
lofts and spread across  
a vast area "

Robert Smithson

Glenn 7/12/84

Jeg må erkende at,  
det brød for min store in-  
-teresse for kunsten er  
arbejde med andre medier  
end de traditionelle, maleri  
skulptur, o.l. så bliver  
det aldrig selv for sig selv  
for mig at for alle det  
malede billede. Jeg må  
sige mig til nu for og ud-  
-gå dette indarbejde alle