

14. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

14. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 19-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 14-6-73.

Var i dag rundt og
se udstillinger med den
nye kunstner Howard Fox
& kone. Alt hvad vi så
i forhold til nogle kunstneres
billeder af Picasso, Braque
& Juan Gris hos Bagnon,
var lige gyldigt og kedsom-
meligt.

Selv om jeg aldrig har været
singe mig op til nogen ser-
-tig begejstring for kunstneren,
vi kan se disse billeder, måske
på baggrund af det andet
vi havde set, ikke sandt?
ul oppe i medtaget ved den
holdning den selv fulgte
for på maleriets som
at om røde af høj kvali-
-tet disse billeder udstillede.

Det er måske lidt sære
og så det det som a. den
min veninde Knise (brud på
1980 Ad Reinholdt hørte)
at man har mistet hvem
på begrund melder kunst-
Et om røde som alene i
købt af sine helt spæ-
-plukke min (og de har
jo vist sig at være mange)
for for har været et
-ve den kunstneriske tanke.
7 dag hvor man ikke alene
har mistet hvem på den
kunstner, men der er de
-kom på den, og den kunst-
-neriske tanke bliver hjern-
-læs fordi man har i det
gule kunstner til alle mulige
mange mere, mente man, end
kunst. Man troede, i det man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vendte sig best fra maler -
-kunsten at man udvile-
-de kunstens vigtige kilder (som
Surrealisterne også i sin ~~tid~~
tid mente de gjorde det)
Hvad man opnåede var
dramatisk at man i 60'erne
alene i mid 50'erne havde disse
vigtige kilder, man ændrede i
stor udstrækning mistede
denne færdigheder.
Så man om af hele den end-
-denns sidste perioder opførelse
Stille man eller mere måske
være denne at man ved
alle de ting og man havde
være i sig selv (uden noget
virkeligt dybt gående om val-
-tende resultat) det var kunne
se at man stod man over-
-for et øjeblik i historien
hvor vigtige kilder for de
realiserer om kunst som alene
var kunst - matrikel om
man vil - var tilfælde.
Alle de ældre kunst - kunsten
i realiteten uventet om man
man for havde været den
-det af var nu dels de
-det var moderne man og
dels de helt vore kunstner
dels moderne man opstod alle
den i den sidste 10 år i 50'erne
8 - svindel, man havde ingen
andere kunsten til kunsten
and kunstens selv.
Man - det var med op på dette
pædagogisk om opstod, for
som tidlig med at kunsten
delt i vigtige kilder for alene at
optræde som sig selv og
omsvare sig sig selv og
i alle alle mulige og på
kommande kunsten af visse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man den ne mink had - i jage.
Så den jage man var så
vant til at kunden skulle
have - det ene eller det an-
-det, eller også jage man
de aller aller til næste kvarte
mest til at se den dach
fulgde nu kende i isolation
af kunden på de fleste
andre "men ne slutte den vider".
Den ne min onke til varelse den
-ne si du a bon bred kendet-
-man af vider han med vider-
-sel. Den ville jage med jage
at han "fæde" så meget ikke
alene på såre kunden man
også på sig selv af sig ~~til~~
liv at han kunden ne giv
af kuld på de kære heder
Så som agter aner kendet
succes af kunden så jage
-gung o. s. v. kunden til

- ligge også blandt meget an-
-det kunden vil byde ham.
Når jage har så vider jage i
en jage's tegn slages det
at jage i alle maner kunden
på mange punkter nu ~~til~~
blive hvilken en slags re-
-gion eller en kende kende-
-man man at den vider-
-imod jage vider en kende-
-udfuldelse, man er den
kender at man er si jage
af sig øjet lille øjet at
man med kende kende kende
jage hele sig liv med
en kende kende man ikke
belønnes jage jage and
i kende vil blive vider sel
af det om jagen de jage
Oliv er som jage.
Man den jage kunden den
-ne kende jage så "publicity"
kunden" som ikke er kende.