

**13. Jun. 1989**

**FAKTA**

Dato:

13. Jun. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 80-82

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til at sprengte de, selve  
andre veje, så den har  
13. ju veje, altid haft  
det, men også har der  
15. at måtte på de  
på forsøg af mine  
for unge fers og på  
at komme et andet  
sted han er det altid  
den samme strukturer  
der var der til brug.

Glemme 13/6/89  
Afskriften af  
Kunstmarkedets funktion  
galerierne og museerne  
indflydelse på opførelsen  
af kunsten er nu efter-  
hånden så gennemsnitlig  
- ser det gennem et andet  
at det har ~~et~~ andet  
en betydning.  
Det samme er tilfældet  
med kunstens anvendelse  
af museer og andre  
inde til at kunsten  
besidder sig på sig  
selv og sine egne  
karakterer. Kunstens mængde  
(hvis den skal have nogen  
→ må lide i at den  
er sig selv.

Spørg

13/6/89

Hvordan var ud-  
gangs punktet i proposi-  
-tionen R/B?  
Det var: at søge tuse-  
den sam me struktur  
to kvadrater - R og B -  
Blot dan runde et ret-  
-angel, søge tuse i søn og  
i søn. Hvilke rdd, hvilke  
bli skulle være indbyrd-  
-ret da det ikke skulle  
være et spørgsmål om  
farve - tilblods me. De  
for kvadrater - rettan-  
-let sam, de for neu-  
-hulste former. Hvilke propo-  
-sitionens funktion skulle  
de stå i for holdet til om

- givelses - situation - o.l.  
Det har været svært  
for, ikke at sige unni-  
-lign for mig at søn-  
-væn for den re propo-  
-sition kan de være.  
Dels da den alt for tæt  
op ad D. Buren og Toroni  
dels kunne jeg ikke  
nære mig, for at bevæge  
mig ud, alle mulige  
variationer hvorved propo-  
-sitionen ændredes og  
blev noget andet.  
Den op mindelige propo-  
-sition føltes meget nær  
-lyst som en påsløst.  
for hunden som jeg  
bevægede mig mere og jeg  
mere ud, væk fra  
blev, må det altså et  
an det - hvilke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det må være at finde  
malerets essent - hvad  
malenet kan gøre uden  
det kan - det er en  
anden præposition, men  
ikke mindre rigoristisk  
en den oprindelige.

"The more limited the  
field in which one works,  
the greater the freedom."

Helmut Federle

Glenn

4/7/89

"What I want to  
do is to create a com-  
-pletely white surface  
(yes, quite colorless neu-  
-tral) that is in no  
way related to any  
artistic phenomenon or  
element outside the  
surface itself. It is  
not the white of a pu-  
-lar landscape, or  
a feeling of some  
beautiful or evocative  
material, or a feeling,  
a symbol, or lamp &  
- thing else. It is a  
white surface that  
is nothing but a