

**10. Jul. 1977**

**FAKTA**

Dato:

10. Jul. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 22-24

10-7-77.

Ved at se de sidste to uges  
produktion igennem kronstaterne JS, endnu  
engang at de "R+B" ting JS har lavet  
er de mest overbevisende.

Det skuldes give en indskrænkning  
af midlerne hvilket give mig mistyhed  
for en mere end 2/3 af størrelsen  
-gang - dette at JS betaler kun se hvad  
der står over JS efter siden og siden.  
Dette kunne tyde på at min forståelse  
vil være videre over JS en venter at  
vist system (selvom JS egentlig er mat-  
-stander af supplerer) for derved kan JS  
hvide sig se mine bevægelser følge mine  
skridt.

På den anden side - de mere frie  
ting f. eks. overmåling af nye blods-  
-tillede giver visse overraskelser, men  
måske skuldes det at JS huds den  
mere frie måde måde på at byde med  
"R+B" har en hel del af disciplin.  
Men - disse overmåling af nye blods-tillede

Som jo jo nu har arbejdet på gennem  
flere år, i det hele igennem dem at vi  
en vis frihed (i modsætning til ~~at~~ det var  
bemande "R+B" arbejdet) ender på tværsende let  
i ~~de~~ maleriske udførelse, vel fordi jo efb.-  
-hånden næsten kan forstå hvad der  
sker, jo tringes også med i til det bedre  
opnående brokklade farvebaldninger.  
Som sædvanligt siger jo i alle verdens-  
-hjørner efter midveje med stærke frihed,  
men det er spørgsmålet om den nu fri-  
-hed ikke netop vil være et fjend-  
et dybtgående arbejde imod fri "R+B"  
om videt?

Ved at se William S. Burroughs' værker:  
Dada & Surrealisme igennem fik jo den  
tanke: hvorfor ikke igen give billedkunsten  
et indhold?  
Det er en retselsfuld sætning da jo altid  
har været overbeviset om at form og indhold  
er uadskillelige er eet, og selv følgende mener  
jo jo hellere et literært figurativt element-  
-stred "indhold". For måske bedre at klæ-  
-gøre hvad jo mener kan jo nævne et  
jo synes P. Mondrian - G. Malevich - har

indhold. Men den mod har meget af hvad  
der i tidens løb er gået under skille-  
-tegnet "Abstrakt Kunst" imidlertid indholdet  
i den betydning jeg lægger i ordet: vision-  
-fabrikation - fantasi - dybde.  
Det er ikke et spørgsmål om figurativitet,  
og det bør heller ikke være et spørgsmål  
om expression, end heller ikke at man  
har et bestemt motivisk mål, nej -  
det må være et spørgsmål om en  
vision med dybde og bredde - et billede  
hvor om andet end sig selv (og sin egen  
materialeste tilstedeværelse) og udover sig  
selv. "Hvor fik jeg en tanke i Paris til  
at opdage "indholdet" i Braque - dette  
udover billedet - det som me oplevede  
15 da jeg i januar så A. Massons store  
rethoriske udsnit i Grand Palais.

77-7-177

Skulle der være en måde  
at arbejde med collage på som ikke  
er baseret på materialitet eller dets  
ræsonnerede karakter, men hvor teknikens  
fordel skulle ligge i den direkte kend-  
-ning - uden mellemkomst af værdi