

## 22. Oct. 1971

### FAKTA

Dato:  
22. Oct. 1971

Sidetæl:  
Rød blå bd 4 s. 30

### TRANSSKRIFTION

22-10-71.

Fortsættelse af serierne hvor der skiftes ud dels paa den røde, dels den blaa med en hvilke som helst anden farve – en serie hvor Blaa sættes sammen med tilfældige farver – derefter Rød. Ideen med disse serier: at vise farvens udseende som en tautologi i forhold til den kendsgerning at der præsenteres to forskellige farver i to kvadrater – at "R+B" ideen ikke er afhængig af at de to farver er Rød - Blaa, men kan udskiftes med alle andre farver.

Dette understreges ved i hver serie at benævne alle farver Rød og Blaa – hvilke benævnelse ret beset ogsaa er tilfældig, man kunne med ligesaa stor ret benævne dem gul - violet – grøn - sort – graa - rød – o.s.v.

"FORSKELLEN ER ENS"

22-10-71.

Fortsættelse af serierne hvor der  
skiftes ud dels paa den reede, dels den  
blaa med en hvid som klist ud den farve  
- en serie hvor Blau sættes som man  
med tilfældige farver - derefter Rød.  
I den med disse serier: er ise farvens  
indsende som en kombineret i forhold til  
den kendsgerning at der produceres to  
forskellige farver i hver vask - og  
"R+B" ideen i hve er afhængig af at  
de to farver er Rød - Blau, man kan  
end skiftes med alle andre farver.  
Dette understrøges ved i hver serie at de  
- nævne alle farver Rød og Blau - hvid  
benævnelser ved besol ogaa er tilfældig, man  
kanne med lige stor stor de nævne den  
gul - violet - grøn - sort - grøn - Rød - o.s.v.  
"FORSKELLEN ER ENS"

26-10-71.

Ni "R+B" een for hver dag.  
Forskellen fra dag til dag er meget lille  
og skiftes i første række meget rent teknisk  
- msk som at den ene dag bruges  
ultramarin mørk, den anden dag, eller  
forskelle i skiftelighed opstaaet via pensel-  
arbejdet. Allerede nu kan det der for  
huskelses værdi på forskel - variation - via  
et lidt fordybt (fra dag til dag) i hve