

26. Dec. 1973

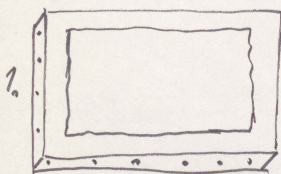
FAKTA

Dato:
26. Dec. 1973

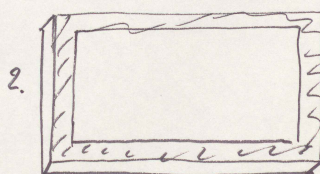
Sidetæl:
Værkstedsbog 73-74 s. 9-14

i rum og tid, og ikke som bemaling
inden for et begrænset statisk område.
Det kan således ikke være den enkelte
bemaling der løses væg på rum
forlydel - processen - reaktion af be-
-malings-. (Sær følgende er de efter-
processens af slutning mulighed for
at udskælde ugens dele & lod
Således at alene processens væsentlige
faser medtages. Der bliver dermed tale
om en helt spontan handling - &
en efterfølgende bearbejdelse ved
indvælgelsen af denne handling's
essentielle punkter).
Det gælder ikke om at måle
for stillingen af et billede, men
om en bemalingsproces.

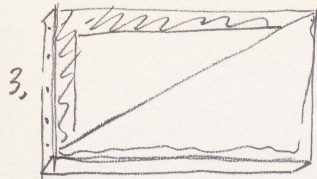
26-12-73.



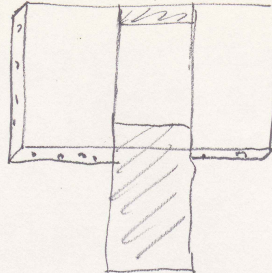
Hermed skitseret af
ved billed rummets
kant.



Hermed kan på hånd-
-rummets sider.



3,
Kvadrat skåret fra
i diagonal.



4
Kvadrat skåret fra på
midten

UDSTILLING.

Nu du der er færdig
en analyse af maleriet dels som et
Carmoufford og bel dels som en kri-
-sterisk set sammen med konvention,
ville det måske være på sin plads
at analysere selve udstillings be-
-grebet.

Også dette begreb er af forholdsvis
ny dato tidligere maletes lille dem
direkte på rummets væg, eller
havde andre ikke transportable former.
Vi skal ikke forbyde os i udstillings-
-gens historik, men i en kronologisk
af hvordan den fungerer nu.
En moderne udstilling af helles i

lokaler som er specielt indrettet til
dette formål: Kunstgalerier (en indrejt-
-relse af udstillingsformens opvindingse-
16-17 hallets Kunsthandlere) eller museer
(der er en specialiseret udlever af
det hele statstranmø.) ved siden af
disse former findes idag et mellem-
-stadium nemlig de rene udstillingslo-
-kaler som ikke fungerer (direkte) som
galerie eller museum.
En udstillingslokale består af en
eller flere som regel ret store rum
med hvide vægge & imbel eller et
meget sparsomt møblement - det
mindre om en torn højhed.
Du udstillingslokale min til dags du
også fortsættelse anvendes til at
op henge billeder på de hvide vægge
& stille skulpturer på de smukt-
-bede gulvarealer & du disse arbejds-
funktion er at blive solgt & henge
på en stue væg, placere på et stue-
-gulv subindical en have kun man
meget vel betyde udstillingslokale
samt en synligt beboelse.
Dette medfører at de udstillede ob-
-jekter i mid del bare fungerer stikbare

i hen hold til den funktion senere
at skulle placeres i et hjem, eller
event. tage plads i et andet stateligt
rum, nemlig museets.

Man ser således at maleriets som
skulpturens form - et på blandt
- mere udspondt funktionel bevidst
i indrammet lærred og en fortvins
vertikal stønde (event. på sektion)
skulptur er et produkt af dets
funktion som handels objekt, dets
som en slags middel i et hjem,
dets som bestanddel af en kul-
-turstiftelse - museum.

Man har i de senere år foreslået
at bygge dette brede udsøgnings-
berømte de forskellige udsøgnings-
-kriterier til fremvisning af aktivi-
-ter der ligger langt fra væggen
maleri- og gulvregle skulptur,
men selv om malerierne og skulpturerne
således ikke længe findes i lokaler
er funktionen, formidlet det som
at sælge vise og sælge, at på
det på gældende kunstobjekt placeret
i hjem eller institution.

Spør det klart at denne form for
udstillingsarkitektur historisk set er af
ny dato, står man pludselig overfor
den kendsgerning at den har været
lidel (og af langt længere varighed end
vor) hvor produktionen af kunstob-
jekter af enhver slags havde helt
andre formål end at ende i en
ferretning med salg for effi.
Ved en hurtig repetition af kunst-
historien er disse mangfoldige andre
formål, end de rent handelsmæssige,
for kunstobjekt i henhold og skul
derfor ikke repeteres her.
Dette forlyder, uoplyst og, den kon-
vention at et kunstobjekt
eneste plads er først i et udstil-
lingslokale og dernæst i et privat-
hjem eller et museum, viser at
kunstobjektet ude markedet kon-
eksisterer uden disse miljøer.
Kunstobjektet er, eller bør ikke,
være af hensigt af en form som
måske på et givet historisk bils-
punkt har haft berettigelse, men
samm i dag er en ren konvention

just holdt som en gyldende lov
i det kapitalistiske som funds, inter-
-se.
Det viser at et maleri, en skulptur-
-far mere er en form et kunst-
-objekt kan en kugle, men ikke den
dereste. Man som tidligere nævnt
hjælper det ikke at forstå at
andre den ne form til andre si-
-longe den ne ændring fremgår inden-
-for et miljø der i hele sin funk-
-tion er bundet på den, for da
vil en hver ændring være umulig
da den i kraft af miljøet vil
blive forvandet til den gamle
(maleri - skulptur) forms funktion.
Der som er lingvæde med vending,
og der har ingen af udtrykke kn-
-den som det være sig: happening,
fluxus, process art, conceptuel-art,
body-art, performance - er at den
kunstneriske aktivitet skal finde
sted andre steder og uden for og
helt uden tilknytning til de
eksisterende udstillings miljøer.