

1. Sep. 1977

FAKTA

Dato:

1. Sep. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 13-16

Wafle af dem f. etas G. Wiener / J. Gussak
Adrian Piper / Art and Language har bragt
mig i stærkt tvivl og uret færdi de viste en
anden vej end maleri / billedets.
Den ene vej har jeg ikke, hvor gerne jeg end
har villet, kunne følge uden at støde på
en indre modstand hos mig selv - det ville
simpelt hen være umuligt for mig.
Dette har jeg ~~to~~ (og har) haft meget svært
ved at acceptere. Der er dog overhovedet
ingen tvivl om at først når jeg på den
ene eller anden måde beskæftiger mig med
billedet og det som (den ting er) billedet
op for mig - som har jeg en sikker oriente-
ring. Selv følgende drømmer jeg stadig om
en åbning der skal sætte mig i stand
til at kunne helt udenom at mindelig
problemer.

7-9-77.

Hvorfor laver jeg disse kussepap-mono-
-chrome billeder? For at undersøge formproble-
-matikken d. v. s. kussepapet stød på en
gammel bløddramme giver af sig selv en
struktur. Jeg tager ikke andet hensyn til pla-
-ceringen (i hvert fald ikke bevidst) end det
at papret passer til rammen den bevidst
ramme - den monochrome bemaling er det
2500 billedet og her vælges farven bevidst, eller

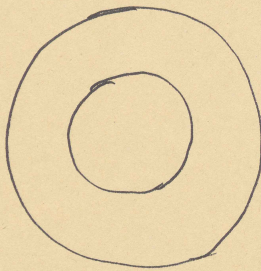
hen over. fluden. Sehv om bemælingen i egent-
-lige forstand. I lte her nogen forlindelse
med male gremden (i dets tilfælde) så fremt
Kassepuppets karakter i gremden bemælingen
så den at begge dele bemælingen og male-
-gremden vel langt fra kan forholde sig
iden til. Her er sig også at helt person-
-lige forhold gældende, navnlig ~~min egen~~
-mit eget splittede forhold til i lte hke-
-den ~~(Kassepuppet)~~ (her repræsenteret ved Kasse-
-puppet) og kunsten (de bemælingen).
Under alle omstandigheder tilfredsstillende ~~min~~
denne arbejds metode min frem til at at
Lingene i lte skal repræsenteret andet end
sig selv. Selv følgende er is min delidst
at meder mellem de de elementer
i lte hke heden (Kassepuppet) og kunsten (bema-
-ling) for noget is all til at opstå-
de for ting her nødvendigt for at forstå
hinanden så noget direkte opstår.
Almindeligt maleriet med tilfredsstillende min
i lte rigtigt forbi det i sit væsen er nen-
-helt, det er i hele sin oprindelige fram-
-stillet ~~til~~ og bestand til bemælingen (det
kan selv følgende ~~er~~ i mange tilfælde være
positiv) der opstår derved let at omstrø
of illusionisme i det bemælingen i a

rettere farve ligs huden. Stort set er bemalning
-gen opri/sort - bevarer sig mellem hvidt
og rødt helt farveløst og det andet
-lille lykkedes mig) at gøre disse be-
-tjinger da jeg ikke vil opgive til den
-ligning at gå over i en materiel skuffe-
-hed som det nævner sig noget afpresset
-Det jeg vil sige at lave noget der på
-sind vis (via brugen af kassepap) har op-
-beholder materialets karakter tegn - farve på
-kerred - altså på en måde nærmere
sid en mellemting mellem collage og
objektet. Bemærkningerne modsiger på
objekt karakteren i det der med den ind-
-føres noget i realt. Farven dækker (camou-
-flor) der oprindelige objekt, farven og
objektet har alene den forbindelse med
hinanden at kassepapet danner grund
for bemalningen - gør den mulig. Det er
altså bemalningen der er det væsentlige,
men da en bemalning ikke har eksistens
ikke kan på eksistens hvis ikke der er
en eller anden slags grund der kan be-
-males - men hvorfor så vælge kassepap?
Fordi det har et ringende nærvær, en vis
brudthed, og fordi det i modsætning til
prefabrikeret malerkerred, har en udvalgt
struktur der skaber variation - becepte i g

malerarbejdet, i tvende neutralitet og
farver mere irreal - illusionist.
(Jeg inspireres fortrinsvis af bristede male-
-gænde, gamle billeder/gamelt papir og
tre plader - male gænde som har en
læng karakter). Jeg foretrækker også den
mere robuste måde mesting frem for kants-
-ner former i tube.
Disse forhold vil jeg inspirerede oppe
til princip, dels kan de ~~forstå~~ forstås
til en form for materiale romantik, og
dels kan man i disse tilfælde (R+B)
have brug for den abstraktion - altså
mangel på længde bed som enkelte
materialer indebærer.

2-9-77

Hvid skive - let forstørrelse
hvid cirkel inde på skiven



3-9-77

66 Dia.

33 - 16½