

15. Sep. 1982

FAKTA

Dato:

15. Sep. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 8-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p><u>Glenne</u> 31/8/82</p> <p>For det meste er jeg dybt trist af det R/B firkan- tede lineale maleri, man jo kan ikke andet. Måske for- er ikke bevæge mig ud i et kruos. R/B giver mig en følelse af sikkerhed af verden. Er det ikke en fulstst sikker- hed, en berøgende verden? Sandsynligvis. Med R/B føler jeg en kontrol, kan tydeligt se hvad der sker af ændringer på billed- fladen. De væg, jeg mig udi- kruos mister jeg den kontrol- følelse, så man jo akcepterer min driv, min usikkerhed. Er det hvad jeg er bange for?</p>	<p><u>Glenne</u> 15/9/82</p> <p>Somme lider imidlertid mig kolosalt af male disse firkantede billeder, den er mis- -agtighed hvordan disse flader skal males i klar og fejls- -agtig og man føler som en -frihed. Jo før en mesten oplyst frem til bare at Smykke finde ud over fladen. Er det en trang over for materiellet - med mig - som jo er et flyvende skaf? Og er det en forkrampning af himmelen be væg, hvid? Der kan man fremtømtly findes en teknisk som var mere vel- -egnet til dette udfordring end maleri - f. eks. silke tryk, farveklip e.l. Malerens brug af helt uden den materielle</p>
---	---

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

enten kommer til sin ret.
 Ikke de 15 a. ude efter
 en afpressivistisk mekanisk-
 dygtig, men tænke på
 en Tintoretto, Rubens, Tizian
 så kunne de som helhed
 at de bringe malingen til
 objekt beskivelse bevise formen
 - melon af malning, selve
 stoppe huden havde et udflyd.
 Selv hos mindre som Hillen
 A. Durer, Van Eyck, der jo
 dygtige, en meget påtrængende
 objekt skildring formens
 malinger.

MS

17/4/82

egentlig Min enorme produkt
 - livet, en tanke proces, en
 måde at tænke på, at klets-
 - forløb, en nervøs rustløst-
 - hed?
 Bør jeg acceptere den?
 Denne produktivitet bliver
 et spild, da den i sig selv
 fører til nogen manifestation
 udadtil i form af et skit-
 -tning (and sig selv).
 Således er produktivitet
 grundlæggende, det er der for
 jeg tror i alle spørgsmål
 - tegn ved den.
 Men - er det egentlige egent-
 - lig for en produktivitet at
 den konkretiserer i en kon-
 - krektion med et (potentielt)
 publikum? Kun hvis man