

13. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

13. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 106-107

Er vigtigt at man får
nødt at spise og sø
søng at søve i.

Paris, 13-4-74

af O.P. "Duchamp
et apres" museum på
der op mod som på et
M. Duchamp ~~et~~ bød
- set fra sin tidlige ing -
- dom og de rekonstruere
indsigt i hans alderdom
at drøj indstillede kvækn
separat eller i sammen -
- standinger - at han
sammelt hen i lalle ønske -
- de del.

På baggrund af min
jævnme. følelsen ~~at~~

over mine ringe medlems-
- mink holder er disse kants-
- glimter bære sig.

De viser bl. a. hvad jeg
1980 omend jeg ikke, var
inde på et i stedet for
mine egne beklædte færd-
- i mork skal prise mig
lykkelig over den nedfaldte
frihed jeg for øje beklæd
er i besiddelse af. En fri-
- hed som de vil at jeg
i lalle behøver, eller si. Duan-
- set til at indstille, men
kan arbejde i fæd og re-
uden u ved hvem man de ind-
- blanding.

Hvis man endelig skal tale
om en strategi, hvad jeg
har været inde på de sidste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

par dage, så er den ulla-
bedste strategi man idag
kan gøre: at skrive sig
mindeligvis for en vedvarende
frihed der tillader en at
hælde sig uden for.

Paris

15-4-74.

Jeg opfører mig lidt
som en politiker der ikke
nå til at finde ud af hvilke
partier man vil hilsne sig
skal det være det ene eller
der være det andet? Det
er en god se på et super-
nu til det sidste på et møde
og så dan er det med dem
alle - hvorfor man skifter

fra det ene parti til det
andet, på højre til venstre
på venstre til højre frem og
tilbage.

Denne indstilling af man
som en politiker medventig-
vis man have et standpunkt
er blevet en fikst, det hos
mig. Jeg siger ikke man
skal have flere stemmepunkter
der holder mere til den en-
stemte at man skal have
skal have nogen.

Det er jo ikke det sagt
dårlig sig om, hvem man
skal holde med - det siger
sig om at finde frem til
hvem man er og hvad
man kan gøre til den.
Jeg har en mistanke om
at det største delen af min