

16. Dec. 1970

FAKTA

Dato:
16. Dec. 1970

Sidetæl:
Værkstedsbog 70-71 s. 39-43

16-12-70.

Forsøg med Mad-
-materialer (kvikløg - klatkugl - ta-
-basco - Engelsk søvs - a.s.v.)
Materialer - stoffet smides ind -
- over fluden - Skunkes - lør - u.s.v.
i den kan sagt til kvadrat - inden
"billedmæssige" formende indvækst.
Trossi denne helt hjælpeløse
formstilling, må hele og stærk
den helt af sig selv "billed-
-mæssige" elementer.
Stoffet - materialer er "sig selv"
og form der er at den er "sin
egen form" i den indvækst
af i egen formende vilje for min
side - ser langt er alle godt.
Men - stoffet har en fjerde
helt brødt for at den ligger eller
- med det man en fjerde skade, er
det i lyde stærkt vanskeligt at
et ussificeret den som hjerne

til grupperne - rødt - blå - gul
o.s.v.
Det som er godt der stoffets
form der selv på sig selv og
form mest vil blive og fast
som en vækst, en plume, et
stærkt - man dækte om den
hjerne hjerne i den brødt
eller runde former eller er en
kombination af disse to grund-
-former. Trossi indvækst holder
sig dog væsentligt til den om-
-dannelse form strukturer, dette be-
-virkte helt umiddelbart at
en søvden form, der som ved
Rauschack prøver, er billederne
for indvækst af alle skæ-
-billeder og (i's dr) fjerde element-
-sar. Det er at at umiddelbart kendt
formmen at en vækst, en plume
- masse, en sky, o.s.v. kan
man for til at forstå alle
hvord man prøver. Alle de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har me end mere forhold til litteratur
og med yngre generationer - den op-
-rindelige ideer: at personlige
stoffer og lude del dem og sig
sehr - for flygtninges - for overlevende.
De fleste af skuespil vil vel ikke
i midt del bare karakterisere det
de ser frem sig som en
vidat-plumage - o. s. v., men
du denne i lide befinder sig
i deres hoved og navn, man er
fjeldstrud for en færdig person-
-teat flude, kvægsunde for en
vægg (og måske endda i mid-
-rummet) opstår der også et
formelt i midtlyst, form, farve,
valør, og de ender tilspunde
kan be for indelstær.
Det man ~~f~~ med disse for-
-sags lide end god, den billed-
-mæssige formulering, opstår
i den for ans værdi, helt u-

- midt del brug og bliver søv lides
at billedet har eneste forskel
for billedet fremstillet med
færdig og formen, her er fremstillet
med som det stoffer og lude deler
og plumage.
Det som i mæssige mig er:
til man altid selv hver man
af alle karakterer ser og at mid-
-gode det blive fremstillet i mid-
t en sproglig struktur af den
ene eller i den selvs?
Dette farve i midt for ideen dog
conceptuel - art - i deres formoselse
og i midtlystlyst af udgørelse,
Så for conceptuel - art kan ikke
manifester sig helt i den struk-
-tur, de kan nævnt sig den
-me struktur næsten helt med
til et midtlystlyst, men de kan
ikke, uden i lide at opgive
en hver form for manifestation
hvor man i den dette midtlystlyst.
Så det mest i lide lydelig som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og visuel i effekten live forvognede
og selv den sproglige sel. n. og ude
og mestendele keltet, selv om kul-
-realtke, an. man. og. med. keltet,
an. legat, man. vis. min. og. et
in. sproglig. stot. o. s. v., hvor
omend. man. et. min. ind. st. maek
af. sproglig. struktur.
Det. blev. op. res. v. om. skiltet, ja
mest. om. min. lig. for. bes. keltet
et. en. bog. og. eller. ind. d. og. et
form. ul. skilt. - celt. skilt. be. kelt. om. og.
- set. - det. blev. for. kelt. ind. man.
i. kelt. kelt. ind. man. lig. op. res.
Det. vis. sig. ja. op. og. som
al. tid, at. op. og. om. op. kelt. og.
mest. kelt. skilt. og. celt. kelt.
an. skilt. - et. man. kelt. et. se.
celt. kelt. kelt. - et. kelt. i. Jordan.
et. d. a. og. om. et. skilt. man. an.
kelt. kelt. an. kelt. ind. man. skilt.
- kelt. kelt. - o. s. v.
i. kelt. kelt. og. et. det. se. et. kelt.

- kelt. kelt. kelt. for. man. kelt. -
- kelt. man. et. celt. kelt. kelt. kelt.
det. kelt. kelt. kelt. celt. kelt. se.
kelt. - man. det. an. op. kelt.
kelt. an. celt. kelt. og.
Det. a. - kelt. kelt. kelt. et. se.
man. kelt. et. kelt. kelt. kelt.
et. kelt.

Som. kelt. de. se. man. kelt. kelt. kelt.
kelt. det. kelt. i. man. for. det. kelt.
- man. kelt. kelt. kelt. kelt. - kelt. kelt.
- og. man. kelt. kelt. kelt. kelt. man.
- kelt. kelt. kelt. i. kelt. et. a. kelt. og.
op. ja. kelt. som. kelt. - og.
kelt. a. kelt. man. kelt. kelt. for.
kelt. kelt. kelt. kelt. i. kelt. kelt.
kelt. op. kelt. kelt. kelt. et. kelt.
kelt. som. kelt. i. man. kelt. et. kelt.
kelt. kelt. kelt. kelt. kelt. man. i. kelt.
kelt. se. de. kelt. kelt. kelt. og. kelt. og.
kelt. kelt. som. alle. kelt. kelt. kelt.
- kelt.

Man. kelt. kelt. op. kelt. kelt.
et. man. kelt. kelt. kelt. kelt. kelt.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kritiserer den sproglige forma-
-ling, men aldrig endelig
den?
Som overgangsværdi man, yndet
af en mængde udv. h. m. i. v. i. o. n.
at med teknologien havde
man fundet mængde for at
man fester sig, hvor lidt det helt
skendte mondar. M. u. n. g. k. u. n. s. t.
- næ. t. v. e. r. s. t. a. d. i. g. a. t. f. o. e. s.
filmen er en lys og en
dets konstruktive forbliver. Det
Som det der er, at filmen blot
er et mere effektivt værktøj,
med flere tekniske mængde.
Som det i den for et område,
men at den tekniske ~~ikke~~
altså ikke i den og
mængde hederne for hængt stjerne
end de traditionelle tekniske
maleri, skulptur, litteratur, musik
v. s. v.
Den lære som man drager af
de Cor. cap. kulle og pen. man kan

mere vore den - at kunstens
i den ligge i fremstillingens
teknik og hængt i denne
tekniske og formelle sprog - man
i kraft man bringe denne
teknik, dette sprog til.
Ud fra dette kan man se
mange have at man
som uster mange madsaffar
man en flade og stjerne den selv
- teknisk form - farve - struktur -
- relationer - MEN - det er
opgaver om hængt yerming (og en
sprog og se den) at disse relationer
- man er ~~for~~ de vel med
madsaffar.
Som kan der skilles det sprogs
- man - hvilke punkter gør det
i forhold til den formelle struktur
- her om den er opstillet i et
m. a. d. eller forresten?
Ved i den anden end den at
den - i den yngre generation har
vare en person i den af mads-
- stoffet - og at denne i den er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sagt til.
Det er den nye generation, det er
ved siden af den gamle, og den
dominerende vægt er givet
helt moderne man har været
dogt over den gamle tekniske
problematik således at den er
er endt med at blive i den
med sine kunstner, at frem-
-bringelse af skulptur og andre tekn-
-nikker er givet sig med
kunstneriske frembringelse - det
er en af modernismens store
forløbninger.

De som i dag betragter Chin-
-oi's "fuld" fra den mest populære
periode til en søvndyssende per-
-formance vil måske en dag
til deres fortrydelse opdage
at der skal tages en hel om-
-vælt til "fuld". Det er også
for mange en heldig vends-
-gning af Middelalderens af en

for ikke kun med skulpturen
af sit liv mulige figurativt.
Vi er i den gamle kunst af
frembringelse måske en anden
at det er næsten umuligt
for os at se ud over den.

21-12-70.

Om at undskylde inspektoren
Perul Janson.

Hvad er egentlig ideen bag
den nye generation?
Kunstens udspiringen den af
min skulptur forsøger at være
konventionel estetisk - at finde
i moderne kunst i en værdi der
ligger som fjern som min
fra den traditionelle perspektiv
om kunstner - kunstner alene som
begreb. Ideen udspirer
sejrlig og sig selv af min