

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

16. Dec. 1970

FAKTA

Dato:
16. Dec. 1970

Sidetal:
Værkstedsbog 70-71 s. 39-43

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

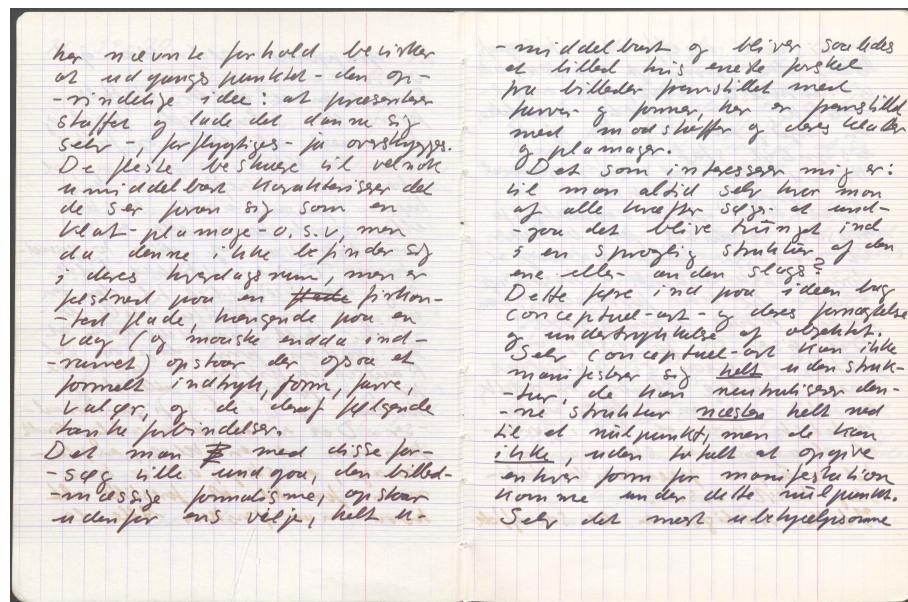
16-18-70.

Forsøg med Mæl-
- materialer (kainlyn - ketchum - tu-
- basco - Engelsk sars - o.s.v.).
Mælteriulæs - stoffet smyres ud-
- over floden - Spankes - 1409. u.s.v.
i den hensyn til hvordan man
"billedmassige" formende indgår.
Trods denne hell hjælpejde
pærshillings mælkede opstørre
den hell af sig selv "billed-
- massige" eksempler.
Stoffet - materiale er "s. g. selv"
og først for at danne "sin
eigen form" i den indgående
af højen formende ud fra mæl-
- side - svarer dog til alt godt.
Men - Stoffet har en farve
til højre for at den bør eller
- modstår nu en farve i høje, og
det ikke særlig væsentlig at
klassificere den som hørende

Lil græsperne - rød - blaa - gul
o.s.v.
Det samme gælder stoffets
form der selv på ligegyldig formel og
formest vil blive opfattet
som en kløft, en plomme, et
stort - men også om den
høje højme i anden brundede
eller runde former eller en
krumbrudning af disse to grund-
- former. Trods i udtrykket holder
sig dog væsentligt til den van-
lige formstørrelser, dette be-
- tyder hell umindeligt bort af
en sonden form, ligesom ved
Rauschschok nævnes, at inden
krudtforet af alle slags
billed af (ison) figurer domæn-
- ser. Det er et almindeligt kendt
fenomen at en kløft, en pla-
- mage, en skop, o.s.v. kan
man for det al forstille alt
hvor man kun fornemmer alle de

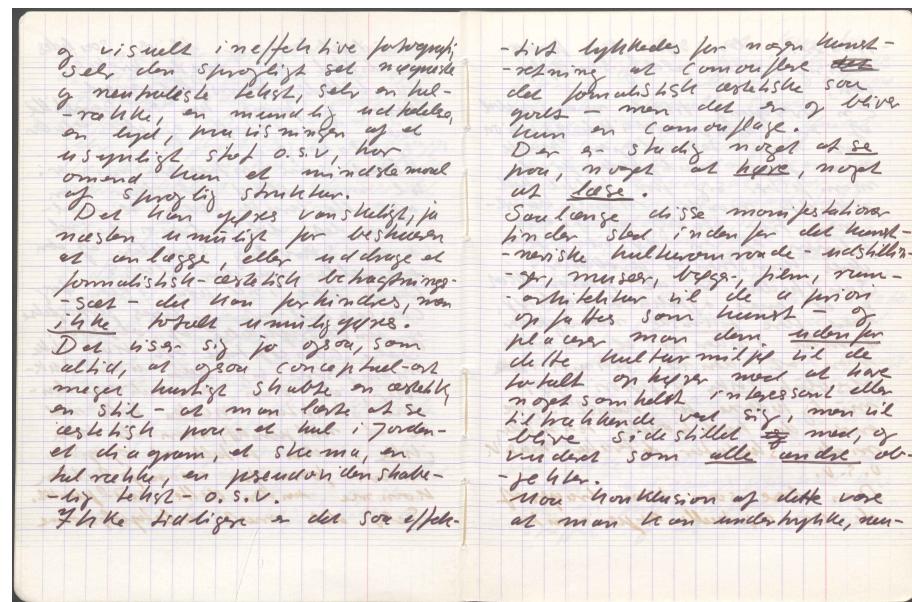
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



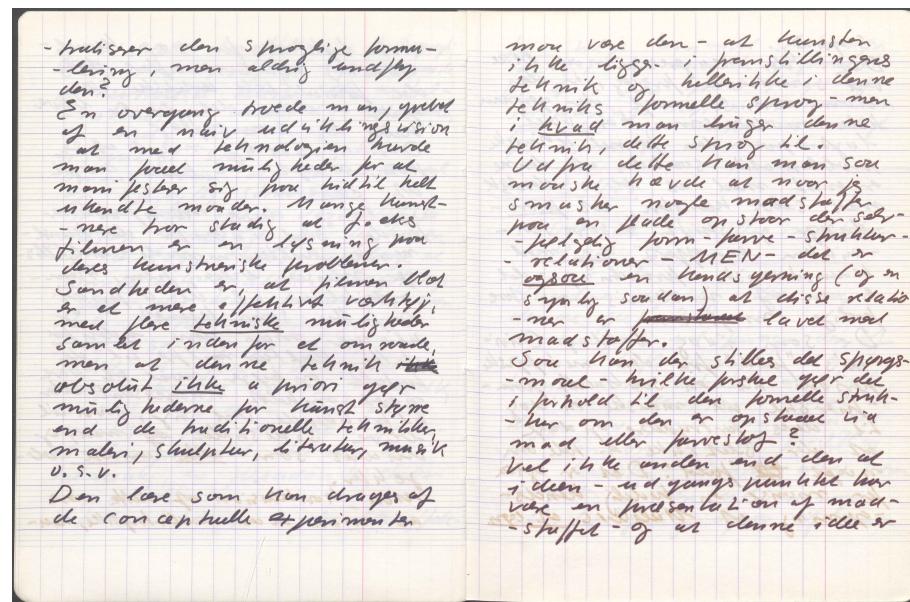
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Synlig.
Det der nu gøres i mord, bl.a
ved sør denne præg, er den
dominerende vagt der gennem
hele modernismen har været
tugt over den formelle tekniske
problematik. Særlig er det nu
er endt med at give identitet
med selve kunsten, at form -
-dinger og stil, i selve det -
måden er gjort sig mod
kunstneriske præferencer - det
er en af modernismens store
fortrige myter.

De som i dag betegner Chin-
-ca's "jald" fra den metropoliske
periode til en særskilt form
-præstil vil mørke i dag
at de nærmest er døde op
at den ikke er hul om
noget ~~et~~ "jald". Det er også
for mange en hel del volds-
-gerning at malevisc af egen

fra høj henimod sentrum
af en liv mulde figurativt.
Vi er i den grad langt af
prædikningsmyten hvorpå man
al del er næsten umuligt
for os at se ud over den.

21-12-70.

Om at undsætte inspektør
Poul Jørgen.

Hvad er egentlig ideen bag
denne opførsel?
Naturligvis udspiller den af
min skrift hvorpå en hver
kunstner skal finde
indkredse kunsten i noget der
ligger som fjern som muligt
på den traditionelle fortidighed
om kunsten - kunsten alene som
begreb. Ideen udspiller
sehr følgelig også af min