

12. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

12. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 10-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-se i det de forgiver en skæbne-
rensing af det valgte flode-
løb, i forgiver at arbejde
med de to areals rummelighed
og dets dets forbliver i det
Og nærmest i se skæbne
det de sig op de to arealer
og mal på tegnet og tænke
på om på malen bliver for-
været sig selv i at male.
Det på i det for det for
ude fra i det for det som på
af det for det for det
Så på på må se det af-
ter sig selv kan for det
mål selv at male selv som
det må se, indad ind i
hvad på har valgt sig
Lil.
Det er igen de to tegn, den-

-ne drift med at forbruge sig
selv, for det for det
i det af. Det for det sig
sig selv.

Paris 12-12-72
Der er altid et punkt
i den klinge hvor man giver
op af det er man man
man af det for det, hvad
er det? Man må på for det
sig selv af det for det
- det er i det for det
Lil det for det af det
for det ind i det
Ved den af det for det
- med den kan man det for det
af man af det af man
må se det for det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål i det sådant: hvad
er Kunst, man er det
Kunst begreb man tænker
og arbejder ud fra i dag hold-
-bud?
Er det hold bud i forhold
til den tid vi lever i, de
politiske og sociale betingelser
vi lever under, den forskydning
-vorden som vores tanker
i dag bevæger sig i?
Det er især spørgende kunstbe-
-grebet består dels af en
traditionel brug af som i
forhold til det nu værende
betingelser er på samme tid
negativ og positiv, dels af
vort nu værende tanker og
begrebsstade. Disse to linjer
skaber en uendelig kæde
i den kunstneriske tanker.
~~Den~~ Traditionen som for-

-vi minder at man tænker i
andre tænder, og den aktuelle
situation man lever i, man
betænke at man tænker for-
-kast d. v. s. at man bliver
offer for den illusion at man
tænker i andre (mhp!) tænder
man i i det hele tænder
i traditionens (helt ander-
-tids mere præcise måltid)
Årsagen til en sådan situa-
-tion opstået er en tanke-
-mæssig uendelighed fremmed-
-som og at svare i et den-
-rum, for i det offentlige
man, tænker i andre tænder
~~tænke~~ må man uendelig
tænke uden om den eksistens-
-værende forskydning om kunst
og tænker for i alle dele
Om det i det hele tænder

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. Kanst man beskæftige sig
med - man har i alle mange
forskellige og sammensatte
sin kunst med.
Hvor vi har er det om det
er kunstneriske eller
og ans kan det være sig
? ?
Starter man med det udgangspunkt
- punkt at det er kunst
- man vil beskæftige sig med
starter man altså med den
forskellige om begrebet
Kunst som alene kan være
brugt og ved hjælp dels
af de traditioner, dels af den
aktuelle kunstsituation og
har således for begrebet
hindret man kan i at bevare
sig i andre løser end de
sedvanlige. Man kan selv

- fulgt har det at man be-
- gynder med at fuge af -
- stand for traditionen og
den aktuelle situation - man
er det muligt?
Endre en sådan handling
i alle kun i det område at
kunne og gøre noget som
er anderledes - det som vi
er efter modernismens form -
- man månd?
Mange har foreslået at løse
dette problem ved at sætte
særlige og politiske mål
for kunsten, at gøre den mere
en aktiv deltagelse af ikke-
- kunstnere - publikum.
De fleste af disse foreslå
har været af praktisk karakter
- derfor har kunsten som det
for kunstneren som det
særlige kan være udgangspunkt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og holde punktet hvor vores
modsvaret til at erstatte
den med andre et politisk
socialt, psykologisk, kognitivt-
lisk - ofte med de moralske.
Fias kværne består i at de
~~fulde punkter~~ udgangs punkte-
- for man har brug i ste-
- det for kunst som i ender
dages respektive egne af-
- fjern om ruder har haft
langt større og kreative
effekt i i sig end i i den
for dette ("kunst" - parti-
- kinsten) hvor de først
alle velmenende bestræbelser
kun kan udjælde sig som
sted forbedre.
For at sige det tydeligt
det fremmer hverken politi-
- kon, sociologien, moralen
eller det ~~at~~ til disse

om ruder krævede menneskelige
udjælde mængde at blive
brugt i en som man hæng
og i ender rammerne af
det om ruder de i hke i
- følge deres egen i tvende
organiske natur selv har
skabt.
Det problem i sig over for
i dag er at i vil tænke
i æstetiske kunstneriske
bruger u den om så vel de
praktionelle som de aktuelle.
Er det en u mulighed?
Det ser ud til at være
en mulighed for som om
- for nævnt i det øjeblik
i beslutte at det er
æstetiske og kunstneriske kon-
- vær i vil bestræbelser og med
må i med vandig vis ydre

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en fortælling om hvad
der aestetiske & kunstneriske
er, eller i det mindste kan
være. Det længste i, formelt
indtil nu kun kommer
er en undtagelse af so-
vel den praktiske aestet-
ik og kunstens opstaaen
og opvækst, som den helt
duss udtvælt.
Hvad vil en sådan under-
søgtelse gøre os? Den vil
vise os at aestetikken og
kunsten er henholdsvis
fødsel på at skabe regler
og normer for en menneske-
hed i det hele, der er helt
uden for regler og norma-
liseret i kunstens forma-
lisering og opstaaen i som-
mets menneske, historiske, social-

le, politiske, moralske, religiøse
o.s.v. betingelser som i
i det hele i alle be-
selve den i det hele i alle
eller vilson, man alene er fr-
-sig på at præklare, ræti-
-realisere og i de fleste tilfæl-
-de dirigere den.
Ja man kan gå så langt
som at være på den
af kunsten og aestetikken
beagter ikke (i dag) her
præmediterte med den
alt i det hele i alle
som består af umiddelbar-
-hed, handling uden formål
og hensigt (i den de sig be-
-døge det hele) der i det hele
ikke det hele.
Sådan man ud fra en norma-
-re undersøge af den
men menneske, i det hele
der en chance for at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

