

5. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

5. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 42-49

- mere og ingen af mæderne
er inde i by alle politiske
end den anden hids
resultatet blive. Uanset
Så det er spild af tid
og halsbåndspinning ud for
-sige at finde den m-
-hse "om tale" for den fin-
-des i tale.
"70" siger ikke, is probi"
sigele "Picasso" - og han
havde ret.

Du ris 5-6-75.
"Giesse" for hiden Freund
"Drepmme tyding" og vil for-
-sige at undersøge om drømm
is by har haft.
Is skulle spille med i
et stort symfoniorkestret der
skulle opføre Ravels "Bole-

-ro" is skulle stå på
pauzer. Is mi have titelt
mogen ind at is var en
end og fremragende puerle spill-
-er, men sandheden var at
is overhovedet aldrig havde
prøvet at spille på dette
instrument eller i det hele
taget kunne spille på noget
som helst instrument.
På et vist tidspunkt simpes
is ultra man (eller is det)
over- noget som ligesom frem-
-me stem til dette brug. Is
hormone skilte med kunsten.
Det er en stor og meget be-
-lydning fuld og fejls
der skal for gå i noget der
sagt ved minde om et
være en korium, der er da
også en begravelse der skal
værelses for Leon Carter.
Efter hunden som den er med-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men sig blive - ja mere og
mere bemyr for afslutningen
og på selve opførelsesdagen
sig ja til dirigenten en
lignende mand med lang
kædet ansigt at ja det
gælder mig til lyt, men det
er ikke at lytte mig at lade
skulptur, han svare at ja
skal ikke være nervøs ja
er ja en d'ygge punkt spiller
og han skal ikke give mig
oplysning om byggeleg
under Moncler.
De to punkter males
over med en fed guld
farve.
Det hele foregår i landlige
omgivelser. Der er en svag
fermian melde af at ja er
malerkunst.
Der er nogen der ved ja
i alle Mon spiller punkter,
at ja har lyt, de gøt.
sig. for begravelse er for
høj Mon skal begrave
ja spring ja på min cykel
og fløj for fuld fart.
Ja min dag fore gænge
påssag. stedets Kunstmuseum
eller Kunst allude mig det er
en blomst af disse dele,
med store glas døre og i gæng
Lund lyt og i d' mallet - det
er ved at de ikke er en d' for
Sten Mogens Andersen, hvid
vinkel han har fuldstændig om-
givel og elev. gæster - der
er også et d' om det med
Vestlind som ja i alle trin-
dre (William sens midt i
byen i Fjederlund altså
på landet). Ja Mogens i raser
de fart forbi og hører de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på Bøl i ro.
At spille i et stort symfoniorkestret behøver at gøre noget som man med andre - en kulturel handling - altså et ønske om at være del af en gruppe - ikke være isoleret som Jørgen. Men i denne gruppe på - hvor Jørgen med noget som Jørgen godt ved Jørgen ikke kan, Jørgen lever. Det at stå på hjemme - punkter (der er to) med to pointer - skiltes med træer har en seksual association. Er det ønsket om et normalt seksual liv? Jørgen fortæller at Jørgen ville i ro - som andre, men det passer på ikke - der er frygt for at blive af - slipet (som onani).

Jørgen siger til min far at Jørgen ikke er hjemme (bermiden - mere onani).
Jørgen flygter fra afslutningen på Cybil i rasende fart (vise onani?). Viden for museet/altede mig ser Jørgen Magnus Andersen som har fundet sig, M.A. har alt det minder mig om hvad Roos som Jørgen sigtede har haft ubehagelige homo seksual tilknytning over for Jørgen - kunne Jørgen at blive op - værdt - afslipet (dels som onani dels som homer - seksual). Jørgen er på vej mod mig i det vil være der er brunt i de findes en lump med kind strøm, sort og rød.
Mit g vordse: mærkeligt.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2) det is med den veld-
-somme just skred bage
et svim og is ved at
være i en tilfaldt - den
kivindlige kvænskel - sum-
-get og jorden onani/
Samlet.
7) is opvandt mig
i den kvænskel af
mi, en kvænskel mæ-
(mi) selv?
Hvorfor for går den nu
i land og by, halvt de om-
-givelser?
Freud påstår at landshaber
vel is er belysede i
Omverden. Cykelkøen
er altså samlede med
min mor.
Hvorfor er der en by bren-
-ning som skred overstoes
for kvænskel man bage
-de? Han viser det til den

Vi er sidste sektion is skred
forleden? for at blive sig
selv skred man det på sig
selv? Si, kvænskel, man hvor?
Hvorfor is si på opstigning?
Flygt for ind i onanien som
jorden, og hvad er besværelse
med en selv? Er det selv?
Kvænskel is det mi på on-
-anien og kvænskel at have
et normalt seks liv?
7) flygt for ind i mi x
selv (til mig og kvænskel)
ind i mi, der i mi kvænskel
bort på kvænskel kvænskel
for ikke at blive opstigning
med min onani og mi
de dipus kvænskel.
7) flygt for også på kvænskel
is det is på kvænskel - kvænskel at
sig at is, kvænskel og kvænskel
for mig. 7) flygt for på
kvænskel kvænskel is i onanien

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

~~sett~~ i selskabelige dag-
-dager med den største
m) møder og mødeliste.
7) flygte ind i kjendte-
-heden, det kommer siddende
element i dagerne og også
på den måde at man
værelse forrummes som hjerne-
-de i opvæksten af et skolehus
på landet. Netop sådan
et værelse befandt J. m)
i den der er fine ophold
omkring 14-12 års alderen
sammen med opvæksten
Hjerte på J. i minddagopvæk-
-sten, J. har en svag erin-
-ring om en ussel selskabel
at være på de værelse,
i hvert fald havde på J.
sig om, mens J. var der.
Svagt er min J. ligeledes
at Karlene på opvæksten ~~heller~~
der selskabelt forvæde skulle

- var med mig angående
disse daglige ophold på
nye værelser.
Når J. er på flugt kan
med mit værelse er det
ikke sandsynligt at det
er netop dette værelse
-værelse, og Karlene kan
hav sandsynligt is haft
der i indhold at J. var
en værelse mellem værelserne.
Når J. sadde sammen
med Karlene i disse de
også var selskabelt på
m). Måske skal dette
af J. om man foregår
på landet for, kan de
disse værelser er min J.
Begravelsen der først skal
ordstabs fore, som vil tage
til værelserne hvor J.
blev tagt med til familie-
-begravelse, og i sær til tron-
-dningen hvor Karlene synligt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ned i gulvet gjorde et ma-
-trædet indtruffe på mig.
Dette kan eventuelt ~~hæ~~
re præsen bær straffen ind
på norsk. Selskulle tamler
en gående man mor.
Begravelsen kan også være
mine prædres dyd.
Når begravelsen er overstået
skal man være begravet.
Når mine prædres døde
skulle på bære mig selv,
men da på i lilla var i
stænd til det meste på,
selv ved hjælp af hjælp
for om gulvet stene til at
for at på var støttere end
på var på. I lilla min tramp
med orkide Hjalmar for
at på for at rejse alone
til Paris). I mit orkide massiv
fjelle på mig hjælp på
inden mine prædres, for-

-hjelpe deres beslutning måtte
på ved en udvælgelse selv, her-
-delse en punktens mine, agere. St-
-lytel, udtryk og gamle stændpunkt-
-ter (helt man i uvent- og gamle
haldning stannet - skatlet på på)
Således det falske billede
af mig selv som en betydet
her, medens på i lilla i
mig selv, således var det
hille hjælpeløse barn.
Når på som i drømmen
stær på som en afslutning
fjelle på ind i min
da drømmen ved af
ordene homoseksuelle til og
i i lilla lilla.
Her skulptur på mig i
mit værelse i lilla
fjelle mig eller forskjøre
mig (dette ind i min
verden) på på. Med reser-
vert skulptur på mig ind
i mørket - som for som -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lige og døden - helbre
det end afslutningen af
mit gamle JS.
Konflikten mellem osket
om at leve og ønsket om
at dø s. 80 det der
stræber min voldsomme
dødsangst. Eller - kan
ved at dø (som min
for) kan JS forenes med
min mor.
Afslutnings angsten kan også
være angsten for at min
modbrødre mig bliver (min)
de kan det "mors dom" forster-
ke være det i fuld ud-
-strækning, men også alle-
-vel veld som med skunde.

Punis. 11-6-75.
og flere minner her
i periodens tid af en
voldsom nervøsitet, den op-
sig udslag i nerv, rustlø-
hed og en stærk modtøj-
-byhed og over for pålæde lige
lygte og bevegelse.
Det har ønsket mig at
være så meget alone, nu
har JS føle besøg af Bjørn
de a og det s. husselt,
Dron det for også min ner-
-vøsitet til det blomstre.
Det støjede nok at JS
ved så danne besøg bliver
bragt ud af mine væk-
der lige som kan holde
nervøsitet i a ve, men også
det at andre lygte ind
i mit univers og tilværelse
være min og en er som hed