

**2. Jun. 1972**

**FAKTA**

Dato:

2. Jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 28-33

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som man vore kam vorkom-  
-menne, hvis man vil.  
Jeg tror det er galt at  
man ikke vil se dette  
for hold i dag, at ingen  
kan ke eller kan delvis til-  
-egnelse er min til uden en  
personlig indsett.  
Denne opfordring for kunst  
side til kon selv standig og  
personlig konstant hus  
den der beskriver sig med  
den er desuden meget meget  
i sig i dag hvor saa godt  
somme alle gaar ud for at  
for mindre men nekene i at  
kan ke selv.  
Jeg tror ikke nok ~~ikke~~  
nok at liv skal vore kunst  
& kunst vore liv. Hvis man  
udtager alle vorens mit-  
-tion ful af objekter - for  
varens selv til at vore  
kunst som er kunst

Virkelig blev overflodig -  
Jeg tror derfor at kunst  
for meget andet end vorens  
og det objekter.  
"To say that 'everything  
which let-cites us and  
which is made with the  
invention of so doing is  
art' leads to the ~~conclusion~~  
must attend consequences"  
Theo van Doesburg

Paris 2-6-72  
Modernis men har stri-  
-ret sig blind nok omme  
overflodig hed til fordel for  
de rent formelle problemer.  
Man har i flere generationer  
varens seer og laget af billed-  
-kunstens "Sprag" at man  
helt har glemt at et sprag

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

først ~~og~~ og frem mest er  
til som et middel hver-  
- med tanker som omkæm-  
- til seer. Pou stander om  
at det religiøse - andet-  
- liske i det hvide i tidligere  
tidens kunst alene var et  
pou stand en udført kom-  
- mende forbringer der for  
kunstneren var sekundær i  
forhold til det formelle arbej-  
- liske - den nu pou stand  
er i hold bar - for, den  
kunstneren havde i sig god  
en ide om hvilke med  
hvad de prøver sig de ud-  
- over det formelle (som for  
den betydning havde).

Jeg er tilbøjelig til at  
tro at det er hele den  
estetisk-formelle tankegang  
der mindst gælder kunstens form.

- materialisering af den følgende  
sind.

Man ikke den afgrænsede  
vanskeligt til min interesse  
for andre kunstneres proble-  
- lion ligesom pou det var  
intellektuelle plan? De repræ-  
- som det en reelle forslag  
med hensyn til kunstnerens  
problematik som man må  
tage stilling til - tænke igen-  
- nem i veje dages værdi og  
derefter forhandle eller udføre  
- for. De er en reelle for-  
- sag som man arbejder  
rent teoretisk - en problema-  
- tik som kun spore en  
mangel arbejde - ud over den  
rent teoretiske vinding.  
Det interesserer mig at se  
hvor mange forskellige og ofte

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor man den helt mødestående  
følelse der kan stilles i for-  
hold til begrebet kunst.  
Derfor frem er egentlig om  
tryk for dem der beskæftigede  
med andre kunstnere kunst  
& arbejder er meget overbevisende.

En af de største svagheder  
ved nutidens kunst er at  
den altid har kunstneren  
som centrum - det er kunst-  
nerens person man dykker  
i ikke det hun producerer.  
Hvis det ikke er kunstnerens  
personlige politiske liv som  
der hans mening - hans  
dum har man dykker - i for-  
hold til dette er selv den  
kunstneriske produktion sekun-  
dær. Dette er ikke at have et  
navn er efter hvem den bliver  
det væsentlige. Selvfølgelig

kan der i også en masse  
navne på ~~den~~ den ældre  
kunst historie Giotto - Amati-  
co, Uccello, Mantegna, Ram-  
brandt, Goya, Ingres - o. s. v.  
men i kan der den først  
og frem mest i a dages produkt-  
tion - gennem kunstneren.  
Man kan huske at kunstneren  
meget kan se i politisk helt  
ud over renaissance var et  
håndværk - og ikke en per-  
sonlig selvudfoldelse.  
For disse kunstnerhånd-  
værkere var kunstneren der  
et meget nødt om røde og  
bussal på ren håndværks-  
mæssige og tekniske erfaringer  
og derfor udvandre regler og  
tykke som i dag et indel-  
-aktuelte spekulativt om røde.  
Det er naturligt en udgang  
at her i i dag efter at have

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opnæm hele den danske mo-  
-derne historiske periode. Man ventede  
tilbage til en søer og en tradi-  
-tion - man kan ikke gøre  
brudens i kunsten uden pam-  
-man - lige søer i oplyst det  
er at komme til kunsten  
Være en mere man kender det hvis  
lige søer lig høj er det at kom-  
-me dens første svend per-  
-son lig heds d'oplyst en, søer vel  
hos kunstmærke, søer, søer hos  
pullel hør, til. Livs.  
Kunsten er ikke noget  
og et slip. Det lille menneske  
der for vore søer idag ad  
kunste ad blit pou de store  
perioder i kunsten og i ikke  
kun den vestlige, man også  
den østlige, og store af det  
gamle "svendenske" person-  
-lige" og reelle de første per-  
-iode man i disse perioder  
havde til kunsten. Det der  
var søer den søer var ad  
lave at kunst være i ikke  
en person lig profession.  
Det var al den søer, og den  
helt i ikke søer idag, kunst-  
-stens op gave at pam stille  
sine helt personlige, ofte helt  
private følelser og konklusioner,  
helt i ikke at frem søer sine  
kunster og søer om kunsten  
og søer også alle andet søer  
-den, søer med og søer, det  
er søer op gave at søer  
-d'oplyst an søer - der er  
con dral, om søer de, søer søer.  
Kunsten søer arbejde søer i  
at lave kunst søer  
til søer beskæftige søer med  
de søer kunst søer proble-  
-mer og i ikke med de søer  
-d'oplyst - og søer i ikke med alt  
an det søer søer søer søer  
-mønde. Det søer kunst søer  
-riske søer søer i søer

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville ikke at stille sig spørgs-  
- om ordet: hvad er kunst, og  
hvad er dens funktion og  
dens alene - idé? Skal ikke  
Spørgs maade skal ikke  
Stille ud fra kunstnerens per-  
-sonlige, individuelle, udgangs-  
-punkt, men ud fra det  
- helheds syn at kunst er  
målet - et begreb - der er det-  
- sig selv i den verden i lever  
i - alle som man - og hvad  
de betyder det? Man skal ikke  
Spørg: hvad er det med  
kunst, men hvad vil  
man måske - væk - med den?  
Først naar kunstneren for-  
-tæller sit eget forhold i  
et menneskeligt fælles skab  
kun han stille spørgsmaal  
om kunst som et  
fælles begreb og ikke en privat  
sag.  
Då drejs sig om kunst  
som et begreb i

man måske tænke og handle  
et om ordet en del, men så  
den man måske ad fæl-  
som som man med andre  
kunke om ordet er med  
til at de fleste mennesker  
som man måske og så den det  
om ordet vil de gøre det  
være en fuldstændig af  
Tidligere i den tid hvor  
de fleste kunsthistorikere  
blev til i et forsøg på  
at i midterste - præcis det  
kunstneriske fælles og handle -  
- om ordet i et af de dithers-  
- forhold til fælles skab.  
Men ved at fortælle kunstner-  
- et vil kun vil at tænke  
på kunst som en sag der  
gælder alle - (og som Mondrian  
udtrykker det: kunst vil hjælpe  
ingen og alle) kun den fæl-  
le sig selv som kunst.  
Fordi den kunstner fælles  
ikke kunst med livet selv,  
man var sig bevidst at den

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alone var en del af livet og  
altså en anaffektivt kunst-  
-an ikke var livet, men  
var det skede i livet.

Paris 4-6-72,

Sommedien hvor man  
lygt til at vende hele pro-  
-blematikken over hovedet og  
f. eks. sige: ja vil male  
hvor ja kan lide at se  
hvor - male dem selv de  
ligner det ja ser. En stund  
i billedet - figurant - personer,  
skul være det væsentlige.  
Først - formen - linien og alt  
der an det formatiske forhold  
skul være sjove som det  
-kan hvormed ja formaler  
billedet - det billedet fordele-  
held direkte skul være det  
egendige. ja vil ikke tænke

hvor formen som formen som  
et mid del hvormed ja kan  
i midter formen i det ja ser  
og vil give. ja vil skal ikke  
hvor ja det kunstneriske, man  
de alone hvor om billedet op-  
-gives det ja vil have det  
i et og give.  
Dette er ikke en tilbragende  
dit materialisme eller realist-  
-isme - ja kan og vil i  
-oplysning - det drejer sig  
held an held om i midter  
- i midter det ja ser og kan  
lide at se og det ja pres-  
-ter mig ja  
-skille mig  
Og det har man udbrudt  
Og det man det havde livet  
hvor Man tog - Caracciolo's -  
Man hings lid - da var det  
at være maler i ikke en in-  
-fellekuel problematisk hoved-