

**9. Feb. 1985**

**FAKTA**

Dato:

9. Feb. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 90-91

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhold til det rum og den  
situation det placeres i.

Ejendom

9/2/85

Oven for har jeg for-  
-sagt at begrundet, hvilket  
-sagt RIB fordi jeg følte  
frang til at komme udaf  
hvad den betød for  
mig på nuværende tids-  
-punkt hvor is sætter  
mig lidt frivillige osv. fr  
hvil ideen.

→ synes f. eks. RIB i for  
tidspunkt et produkt  
af det etablerede kunstens  
sæstetik der alene kan op-  
-leves af det specielle  
kunst publikum.

Det er så afgjort en regel-  
-tv side ved ideen, men  
kan det være umuligt?  
Er en produkt mængde

umiddelbar tilgængelig?

Det er en kantsgrænse og  
hvis der i de billeder i sig selv  
figurative elementer, at det  
fæstels. noget så vil bl-  
-egnings umiddelbarhed  
- have større mængde.

Den udsatte kantsgrænse  
på vil den ~~re~~ rene fæstet-  
- tings tuse form og farve bare  
umiddelbarheden, så selv  
holdet i alle slyk. For men-

-nesker uden for kunstmil-  
-jøet vil det være forklædt,  
- det højeste dekloration.  
Fordi det i alle hovedsag-  
-møgt fra deres egen hverdags-  
-verden.

Man - dette er i alle andre  
- hylende med at lysning  
Så er det figurative fortælling  
- de billeder som ~~for~~ den  
produkt mængde tuse beskuer skal  
sel vil stå lige så meget uden

- for som overfor et præsentation  
lyst billedet.  
Må det mid være et stille  
be skuespil i et aktivt pr  
- hold til det visuelle  
objekt.  
Hvordan?

mm

Glam

16/2/85

Hvorfor præsentation?  
For at mid stille? For at  
selge?  
Her i Den gamle er det  
meget begrænset se og hør  
- og man får ved at  
at holde en udstilling.  
Støtte gør man næsten  
aldrig - hvorfor præsentation?  
Er det bare en vane  
eller fordi ja eller ikke

ved hvad jeg skal foretage  
mig en mistet, næst  
foretag som hed?  
Det er svært ikke  
at foretage sig noget som  
Zen budhøjstene siger: Når  
du har besluttet at gøre  
noget så stop.

"JUST AS YOU HAVE THE  
IMPULSE TO DO SOMETHING  
STOP"

(Zen flesh, Zantones)

Impulsen til at præsentation  
kan jo også være en vis  
nysgerrighed, og for ikke at  
lave et billede spørgsmål  
- det: hvad er et billede, hvad  
skal man gøre det sådan  
eller sådan.  
Måske er det en form for  
meditation. Stille spørgsmål