

27. Nov. 1972

FAKTA

Dato:

27. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 10-12

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skul være på vej over for
i de løbende de er ofte i direkte
modstrid med ens egen natur.
Jeg tror derfor ikke dring
mig ind i at anlægge mod
denne for kvadrats skulptur
men anlægge mod den parallel
med anden ting - indtil det
måske en dag viser sig enten
at den er mig tilstrækkelig
eller at den er meget der
ikke svare til mig selv -
Næppe min by boder er tilføede.

29-11-72.

Man kan ikke fri-
-nyde fjerre-prim-skulptur-
-de man tænkes til stede vore i
Postkortet selv om man vil
er det dominerende. Dette
betegner det ikke det samme

Som at man nu ~~hører~~
hører sit produkt på de rent
formelle egenskaber, men ønsker
man ikke at gøre det hvad
er det så egentlig man vil
bringe Postkortet til - ~~hvad?~~

Jeg sidder og ser på en
"R+B" plade ved siden af stor
nogle Postkort man tager.
I forhold til Postkort mandagene
virkte "R+B" pladen meget mere
virkelig - real, det omvendte
skulle ifølge mine ideer og
tanke med disse mandage være
tilføede, men er det altså
ikke. Den "R+B" der er "ab-
-solut" består af så ofte nok
er fænomener som fjerre og den
menneske skabte "kunstige" geo-
-metri virker i hele rummet
i forhold til de omgivende
ulmindelige brugs objekter. Utmåling

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvorimod Postkorten som jo
nu sin vis en virkelighedspol-
-ter vistnok uden reall forhold
til det omgivende rum og dets
opstande - jo vistnok som kunst.
Den er flødt fuldt med Post-
-kort for indtil videre, og derved
i den reall størrelses forhold
fordi disse nu særligste billed-
i ikke består af reall størrelse
men af størrelse der jo ifølge
sin naturalsisme mid være
abstrakt over.
Til trods for at "R+B" rent
sags mæssigt er meget påtræng-
-ende i vort den mere naturl
end man kunne, "R+B" kontra-
-til det her en parallelitet med
rummets andre opstande uden
der for at være i den sidste med
dem.
Kan denne opdagelse føre til
konklusionen at det som

man først og fremmest ser at være
en abstraktion den "R+B" vis
sig at være mere virkelig end
der man ønsker for at være
virkelig, bl.a. fordi det er be-
-stør af elementer for jo virkeligheden
resultatet i en abstraktion
-Måske er hele denne Postkort-
-historie en misforståelse, men det
kommer det sig selv.
Den er opstået ud fra drømt til
fri gættelse for frem - frem begreber
- mæssigt i en helhed, 8 konvention,
man er egentlig i de ikke nogle
løst ud over til fremgangene til
disse begreber. "R+B" her den
Bord sel for at det klassificeres
større opne at det klassificeres
den der hvor den hvor den fordel
kan det her der den fordel
at du valg mindst videre og be-
-grænser til mere mindst punktet
- Skerper opfindsomheden, hvor
- mod Post kortene står den

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

dels ved de flere valg midt i kanten
dels ved de tilbedragslige og
ofte bizarre former, selv
materialer bruges på.

"R+B" er selv i den forstand
at den dels opstår med
måltilveje og derfor i enkelte
Søjner delvis ved fremmes
i drejningshed og udtryk ved
at en hver af sig selv på den
- ne omgang just seke strukturer
meget selv bliver en abstrakt
- kon, en diagonal f. eks
bliver en abstraktion fordi
den nok er måltilveje men
i hke kon udleder af struk-
- turen og det måltilveje bestem-
- dele højere - bredde.

15-12-72

Post War montage

Grundet til at følgende
montage ikke medtages på
udstillingen

1. (14 på listen)

"Det sorte i mellem"

To gamle postkort på hver
side af et sort rektangel.
De gamle postkort er for
nestaltjiske og associerer for
mest del en surrealistisk
symmetrisk skid - her en billed
mønstret form for surrealistiske

2. (15)

"Triumf over sin omvendt"
Vendte postkort af triumf