

**13. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

13. Nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 9-12

: Familien Mediglianis bernevoje - o. s. v.  
Det er meget sandsynligt at Fabio  
Mauri blot er den sædvanlige gemy  
lynd benede italienske avantgarde - man  
kennetationen med etse udtrykke af  
gensagnet med Collette Berry der 72  
Sulte nogle tanker i gn. som jeg jo  
var det ikke muligt, som jeg jo  
ofte har gjort lidt til, at forene  
de ting - f. eks. billeder som man  
er i den daglige tilværelse med  
den kunstneriske virkelighed, ikke  
ved at bearbejde dem, men som  
jeg har tænkt meget på i den sidste  
tid, ved af den uendelige massive  
strøm af visuelle informationer  
man vuder rundt i et væld ud  
der der væsentligt rammer en og  
præsenterer det, bestående sig?  
med det, tyde det - o. s. v.?

13-11-74.



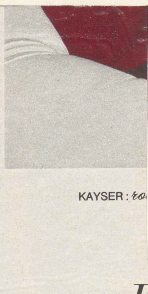
7 étapes  
parisienne  
d'art

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

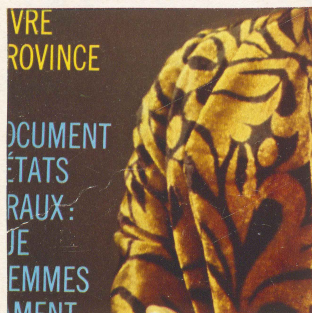
ir Varese, l'exilé  
sical qui a rendu  
ges à Olivier Mes-  
Livre d'Orgue »,  
ues », du « Cata-  
des « Sept Hai-  
maine enfin qui,  
bur, a donné aux  
la possibilité de

normal en 1970.  
normales les exi-  
soignée revendi-  
ne. Car, en 1970.  
x les plus acadé-  
pas, car Schoen-  
e, Varese un an-



ture à domicile

mais que mon fils soit élevé



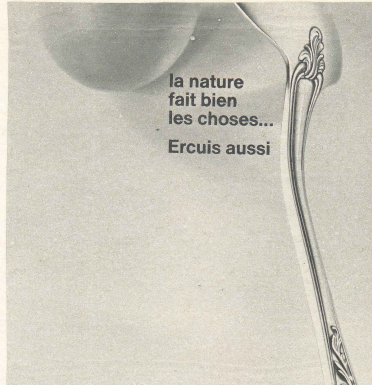
colle  
plus

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



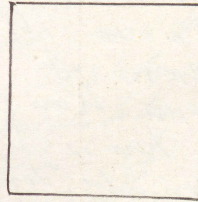
Après avoir chaussé devant votre porte.



la nature  
fait bien  
les choses...  
Ercuis aussi



Pèse-personne TERRAILLON T. 111. le  
et le plus pratique des pèse-personnes  
et enfants avec leur design.



Har som skabelon moduler kvadrater af  
forskellige størrelser.  
KLIP - fra aviser, ugeblade, bøger, folder,  
tegninger, postkort - o. s. v. et kvadrat  
helt tilfældigt valgt - for at sikre sig  
valgets tilfældighed bringes bagsiden af  
den udklippede kvadrat og altså stille  
den side man har valgt.  
Hvert således udklippet kvadrat vil  
alene i kraft af den geometriske  
kvadrat form formstai som et billede.

Det eneste valg der er foretaget er valget af kvadratskulpturen, men det er også vigtigt at konstatere at det beviser at der dannes lilledes tilhørsforhold alt i dette billede dets formstruktur som dets farve o. s. v. er opstået helt for hasard.

Titel HASARDBILLEDER.

15-11-74.

En farve-form udtrykker ikke noget. De er synligt tilstedeværelser. De er ikke som kun være bærere af en bestemt mening. Kunstneren kan (har) have en betydningsfuld mening med at vælge en bestemt farve-form, denne mening er ikke umiddelbart afledelig ved perceptionen. Det eneste som er helt sikkert er farve-formens synlighed - virkningen af denne synlighed på en betragter er et kendt område, af hensyn til fuldstændig på gældende betragters individualitet. Kun hvis der i forvejen, lingvistisk, er tilføjet farve-formen en bestemt mening, en bestemt forestilling af denne er bestuøren (bestuøren) bekendt før de komponeres med