

16. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

16. Jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 91-96

at der ikke er nogen grund
til at luge problemerne
Så langt, for alle har
problemer som de synes
er uhyre vigtige - og om
disse problemer synes
eller ej er så hjælpede
lige gyldigt for andre - men
også når det kommer
til styrket for en selv.
Man tumler og mæder
med et problem, og hvis
der ikke lige kan, er lygt
ud i en anden psykisk
krise, så kan man være
svind færdig om at der
intet - absolut, intet
sker ved at lade pro-
-blemet falde - uløst.
Færdig er der masser

Som fuler for at den frihed
man så energisk søger ved
at løse problemer - opstår
yavske af sig selv på
nærmere af
problemer.

Paris 16-7-73.

Nu har jeg i lang
tid beskæftiget mig med
betragtninger - den monochrome
flade, ureal udstrækning o.s.v.
Som det altid går når
jeg har gennemlevet sådanne
perioder kommer der et
tidspunkt hvor jeg får en
overbevisning om formåls
at være hvidt; i nogle
formelt estetisk, hvor hele

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af, i disse artikler taler
der hele tiden om hver-
-dan Nere mans grundføle-
om det Sublime kommer
til udtryk gennem hans
drøm af farver og dens
areal udstrækning, dens
materialitet, dens væn-
farve, den lodrette ~~stigning~~
Zip lammes deling af fladen
som en direkte næsten
materiel tilstedeværelse af
tanken. Du er selv har haft
store oplevelser overfor Nere-
mans billeder skal du ikke
bestride rigtig holden af disse
artiklers standpunkt, men
kan ikke undlade at
tilføje at du nok, og al-
-tid har været, en meget
stærk drivkraft på at farve,
form, styrrelse, areal og kom-
-ponering i en handling af
disse elementer i reaktioner
kan fremføres så danne
tanke. Måske er du vil-
-ladelig naiv, men du har
vanskeligt ved at opfatte
så danne elementer som
andet end hvad de held
reelt er - uden derfor at
ville bemærke at forskellige
handlinger med dem, for-
-skellige kompositioner med
dem giver forskellige slags
sagens indtryk - udseende, men
i min mening har du
meget vanskeligt ved (uden
-om hvad du har læst
om disse billeder) at ud-
-drage et større sammenhæng-
-hold. Når du står overfor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Nærmest billedet er min
eneste bestræffelse at SE
hvad jø helt direkte
SE med mine øjne
er hvad i professor mig
ved disse billeder hvad
Nærmest her tænkt eller
hufft af i den om det sæt-
-linne f. eks er mig i
selve oplevelses øjeblikket
helt ligegyldigt - da jø
her fundet billederne im-
-resson te kun det meste
være en supplerende oplevelse
at få at vide hvad Nærm-
-men her tænkt & villet,
men skønne og for selve
der materielt håndgribelige
saglige billedet er det mig
komplet med værdierne.
Derfor mener jø at den

vej følt som Nærmest,
Reinhardt (med visse malji-
-tationer) Raymann, Bishop,
Munden har betrukket er
udtrykt med dem, og
må kun kun blive en
rent de her til æstetiske
og de påskud for kunstnerne
SE har de danske-juleske
skrivere. desværre ender
70 her, desværre ender
kun en væg, foran mig
af at det er idag er midt-
-vordigt at prøve at
skrive en kunst som
stiller den der er invol-
-veret i den, først og frem-
-mest kunstneren og beskueren
i en lige vordigt situation.
Dermed mener jø det må
være kunstnerens opgave

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at stille et spørgsmaal
og formuler det paa en
saadan maade at bearbej-
-delser, klar og tydelig, end-
heds mening af det færdi-
sted som en dialekt, en
velbesat virksomhed mellem
kunstneren og ~~publi-~~ publi-
-kum. Det stofomraade
kunstneren frem bærer bør
være af en saadan art
(og saadan art) at det er
en udfordring til publi-
-kumets forstandelse af
-del, til hans selvstændige
personlige bearbejdelse af
det færdige spørgsmaal
og de derved bringe opstaaende
konklusioner.
Dette er ikke et spørgs-
-maal som rent offenklaart
(som det en ordgang var
saadan) at i en velbesat
lidskaber, en del af det
i kunstværket, man skaber
at til dele her/hende som
lige med kunstneren, der
ikke skal bære ansvaret
-de med et spørgsmaal
og sin lysning paa det
som ligsituation saadan
kan godt tage eller forbruge,
man simpelthen frembringe
et materiale som ogsaa er
bearbejdningsmaterialet for
andre end kunstneren.
Arbejdsindsatsen bør være
den samme for kunstneren
som for ~~publikum~~ publikum.
Det ja her i mod begrundet.
Kunstværket - er at det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en fortløb udslettet (fuld-
-end!) hvis man støtter
op for en livsklasse og der-
-ved netop ikke leverer
andet af handle/kann end
at være Lil - Skuer.
Den kunstneriske aktivitet
i moderne idag mindst tænke
for en kerfelig udfordring
hvil man måske om at være
sig selv bevidst, man den-
-ne bevidsthed kan ikke
-kan komme til at fun-
-gerer hvis man måske i for-
-hold til kunstens retin-
-ches til blot at være
Lil - Skuer (beholder) man
alene ved at man giver
ud fra som en real produ-

-sætning af hen/pen her-
-tenfor, fejler, handels-
-person eller sætter handle/
-hen i stand til at handle
den kunstneriske aktivitet
i forudsat bevidsthed og ud-
-vikling der som en im-
-puls er udspringet fra
kunstneren hvem livsklassen
ved en sådan permanent
kunstnerisk bevidsthed
kun tilbringe give nye impul-
-ser således at der opstår
en væde af kreative
udtryk, forby, impulser
mod i impulser mellem de
to instanser - således at
publikum er med kunst-
-neren og ikke i med ham
og (ikke mindst) omvendt.