

## 29. Nov. 1972

### FAKTA

Dato:  
29. Nov. 1972

Sidetæl:  
Rød blå bd 12 s. 36-37

### TRANSSKRIFTION

29-11-72.

Det er en ren fysisk kendsgerning at "R+B" er malet og altså derfor ikke undgår klassificeringen malerkunst. Men – denne kendsgerning kan meget vel tænkes reduceret i forhold andre kendsgerninger som gør "R+B"s tilknytningsforhold til malerkunsten udelukkende teknisk. Disse kendsgerninger er: R+B danner ikke et ikon i skikkelse af former og figurer, men er simpelthen to farver i et kvadrats neutrale struktur. Denne struktur er ikke figur eller formdannende da alene den vertikale midterdeling mellem mødet af de to farver foregår inde på flade (og således til en vis grad kan betegnes som en abstraktion – et begreb) hvorimod kvadraternes øvrige tre sider er reale idet de udgør selve det flade objekts grænser. Denne flade er i fysisk henseende et objekt som alle andre, idet den bemales med de to farver Rød - Blå - indfører selve farvebegrebet, fænomenet en vis irealitet som dog ikke når udoveren vis grænse dels i kraft af at farverne er så utvetydige som det er muligt for en farve overhovedet at være, dels i kraft af at disse to farver optræder som i kraft af deres egen materialitet og ikke i kraft af sin koloristiske concept. Sammensat af disse bestanddele er "R+B" således i meget vid udstrækning et objekt underlagt samme materielle vilkår som alle andre objekter (f.eks indvirkning på det af rumlige – lysmæssige og tidsmæssige betingelser) hvilket ikke er tilfældet med et maleri i konventionel forstand der jo netop forsøger at undgå disse vilkårlige indflydelser fra omverdenen på dets fysiologiske tilstedeværelse. Et sådant maleri forsøger at fastholde et privilegie som begreb og undertrykke sin karakter af materialitet.

- skellige miljøer, i forskellige sammenhæng og  
situationer, er den udførte del på en  
variant af Breuer.  
Når alt kommer til alt må den  
endelige konklusion blive at hele ideen,  
hvilket sagspunkt man end forestår at  
se den fra, udelukkende er formalsk  
brugt.

29-11-72.

D+L er en ren typisk  
Kants gemning af "R+B" er mulet og  
altså derfor ikke under klassificering-  
-en malerkunst. Man - den re Kants-  
-gemning kan meget vel tænkes reduce-  
-ret i forhold andre Kants gemninger  
som efter "R+B's" til konstruktionsforhold  
til malerkunsten udelukkende teknisk.  
Disse Kants gemninger er: R+B den re  
ikke et ikon i skikkelse af former  
og figurer, men er simpelthen for første  
i et kvadrats neutrale strukturer.  
Denne strukturer er ikke figurer eller  
form den rende du alene den vertikale  
midterdeling mellem området af de to  
fjerter foregår inde på flade (og  
således til en vis grad kan betegnes  
som en abstraktion - et begreb) hvori-  
-med kvadraternes flure tre sider

er reale i det de udgør selve det  
flade objektets eprens. Denne flade  
er i fysisk henseende et objekt som  
alle andre, i det den bemales med  
de to farver R og B - indfører  
selv sine begreber, fenomenet er is  
i realitet som dog ikke når udover  
en vis eprens dels i kraft af at  
farverne er så utvetylige som det er  
mindst for en farve over hovedet at  
være, dels i kraft af at disse to  
farver optræder som og i kraft af deres  
egen materialitet og ikke i kraft  
af sin koloristiske concept.  
Summen af disse bestanddele er  
"R+B" således ~~et objekt~~ i meget vid  
udstrækning et objekt underlagt  
summe materielle vilkår som alle  
andre objekter (f. eks. indvirkning på  
det af rumlige - lysmæssige og fysiske  
-mæssige betingelser) hvilket ikke er  
til fældet med et maleri i konven-  
-tionel forstand der jo netop forsvinder  
ur end vi disse vil være indflydel-  
-se på om verden på det psykologiske  
-stedet vore se. Et sådant maleri fi-  
-søger at just hælde et privilegie som  
begreb og undertrykke sin konvales af  
materialitet.