

**28. Oct. 1973**

**FAKTA**

Dato:

28. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 12-15

Paris

28-10-73.

Hvorfor bliver man  
ved med at producere?  
Man har ikke noget proce-  
-dis formål med det.  
Man kan vende sig ikke  
til et publikum (det er  
i hvert fald meget bestående).  
Nogen social hensigt med  
sin produktion har man  
slet ikke.  
Man kunne lige så godt  
lode være at producere  
noget.  
Man - man gør det ikke,  
hvorfor?  
Det er det bedste Linn. er  
den hvor is producerer.  
Er det fordi is har har  
et middel til at lufte  
sin side fra tilværelsen og

dens problemer?  
J det vist om feng - måske.  
Det kan også tænkes at  
her - i produktionsprocessen -  
beskæftiger man sig med  
noget der ligner uden for  
en, som i hvert fald til en  
vis grad er personligt.  
Her er det begrebet kunst  
der drøjer sig om ikke  
mit eget.  
Måske kan det kaldes en  
sting, men det kan også  
kaldes et middel hvorefter  
man hæver sig op over de  
små subjektive betingelser  
-ger.  
Man er helt i fuldt klan  
over at de problemer i  
det kunstneriske arbejde  
man kæmper med ikke er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Særlig vijsige og ~~hvor~~ hvornår  
de bliver løst eller ej, er  
særlig vigtig. Lige gyldigt.  
Alligevel har man fortalt  
med den me. virksomhed  
når i smukt pynte år.  
Man kan blive helt  
træt ved funktion. Man fort-  
sætter sikkert til sine  
dages ende.  
Der må fortsat være  
noget ved den virksom-  
hed som føles vigtig for  
en selv - i det mindste.  
Det vijsige ligger måske  
netop i at man ikke  
kan definere hvad det er  
der er så vigtigt.  
Held uden betydelig grund  
og held uden at have et  
mål for sine produktioner  
studerer nok.  
Efter næsten fyrré års for-  
løb kan det ikke kun  
være for fremtiden, ønskel-  
hæder om en eller anden  
succes, det kan ikke være  
af økonomiske årsager, ikke  
fordi man mener at have  
noget på hjertet som er  
vigtigt at få meddelt  
andre, det må altså være  
fordi, det, at en eller anden  
gennem er vigtig for en  
selv at gøre det.  
70 har ofte hørdet at,  
hvis man virkelig forstod  
at leve livet helt ud,  
at intet, hvordan det så  
end skal forstås, så havde

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ikke behøver for at be-  
-skæftig sig med Kunst.  
For at kunne høre det  
som som det kaldes at  
man kan præcisere hvad  
man mener med at love  
livet i kunst.  
Kunstmunkene mener at ha-  
-vede vi virkelig vore som  
åbne, kunne bringe dem  
helt uimiddelbart uden det  
skærmende væksten og vor  
viden, danner mellem betyde-  
-ren og det betyde - så  
havde vi ikke brug for  
Kunst. Hun mener at så  
vor se de alle de se, at  
lyde, at føle, lugte, smage,  
o.s.v. en mængde, mul ud-  
-førelse af de egenstater  
i os som vi nu søger til

Kunsten for os til bekræftelse.  
Det er umuligt alle omstæn-  
-digheder fuldstændig og  
-mænds væk at for man  
i mindste måde for den  
verden eller men næsten med  
Kunst.  
og forhold til verden og Kun-  
-sten ikke rigtig, i forhold  
til det enkelte individ  
kun den, helt opgjort,  
være det.  
Jeg har ofte følt af  
føle sig midt den den  
at Kunsten var fuldstæn-  
-dig problemfri.  
Det som, især i dag, gør  
Kunsten problematisk er  
distanseringen om den, alle  
de ord som skrives omkring  
Kunsten, den er omgivet

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af en enorm strøm af  
intellektuelle og kulturelle  
ideer i hvilke de selv kun-  
-sten og litteratur sig som en  
-en lig visen i en kulturel  
-sat ~~ikke~~ plumbage.  
Helle den re kulturelle  
-helle ustandsejere som den  
om kunst er det forhold  
nå lig lye, det som for  
problemerne til de gamle,  
skaber dem ud af den  
form me kraft for at tale  
-kulturen kan for sig og  
kulturen ligs med.  
For var man i stand til  
intens at forstå sig  
kunsten som noget andet  
problemløst (hvad den  
giver her værd for stand-  
-der verden, afrikanten, o.a.)  
Så tror jeg man kan  
betegne sig som lig lye  
for i forhold til den.  
Kunsten i dag er dog  
til en intellektuel besæft-  
-ligelse og her er for mig  
-led kan talen med de  
helt elementære menneskelige  
livsoplysninger, så den kulturelle  
kunsten i alle den fremtid.