

24. Oct. 1973

FAKTA

Dato:
24. Oct. 1973

Sidetal:
Rød blå bd 15 s. 31-34

TRANSSKRIFTION

24-10-73.

Plade – 20 ½ x 25 cm

Tykkelse næsten 2cm.

Denne tykkelse af Pladen kan fremhæve virkningen af et Bemalet fladeobjekt.

Pladen bliver hævet knap 2 cm fra væggen får derved uundgåeligt præg af skulpturobjekt.

Evt. forskellige materialer

1. AKRYL
2. GOUACHE
3. LAK.
4. OLIE.

Pladen skal beholde sin materialkarakter ved at siderne de ujævne, skæve kanter er synlige, ved at bemalingen kun finder sted på selve fladen (ikke f.eks på siderne). Det er uundgåeligt at selve træets naturlige farve selvom den så åbenbart ikke er en bemaling til en vis grad vil fungerer som farve (okker) i forhold til den Røde og Blå.

Siderne ubemalede så de kommer til at markerer et "RUM" en "afstand" mellem de to Farver Rød og Blå.

I en række skematiske tegninger på milimeterpapir har jeg prøvet at opregne alle kendsgerninger vedrørende "R+B" – to kvadrater danner et retangel det ene kvadrat rødt det andet Blåt – o.s.v.

Efterhånden som man får klarlagt alle de kendsgerninger der fysisk materielt perceptionsmæssigt som rent håndgribeligt udgør "R+B" hvad er så den ukendte størrelse man står tilbage med?

Der er tilbage at nævne at "R+B" kan produceres af hvem som helst så længe ideen dens grænser og regler tilgodeses, at variationer – forskelle – alene fremkommer (tilfældigt) via forskel – forandring i materialet og at der således ikke kunstnerisk lægges nogen betydning i variationsbegrebet.

Men hvad er der så tilbage – den ukendte størrelse?

Den kan bestå af at farven – i sig selv – som begreb – fænomen – forestilling – er en irreal størrelse idet man ikke kan have nogen foruddiskonteret mening om hvordan den opfattes og virker på hver enkelt individ.

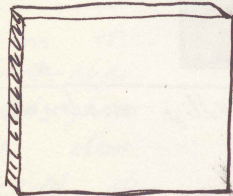
Sammenstillingen af de to farver Rød og Blå er ligeledes en irrealitet.

Realt set – det man ser er at de står sammen den ene til venstre den anden til højre, men da det drejer sig om to komplementær eller kontrastfarver er sammenhængen af ren ydre strukturel karakter, percepteret som farve er det eet RØDT og eet Blåt kvadrat hver for sig. Et retangel delt i en rød og en blå halvdel, for de to kvadraters geometriske neutralitet og dens kends –

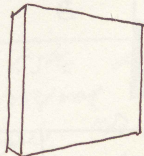
fortsættes –

"R+B" op i store størrelser.
Man bør just holde kvaliteten af forsy-
ved at arbejde med ideen i almindeli-
-lig tegneblads format - på ~~en~~ mindre
tre plader - kraftige kvartstygler v. l.
Det ligger i hele i bestrebelse som
hos de amerikanske colorfield malere
at arbejde med ~~en~~ farvepalette som
om skuffer - beskueren. Der er i det hele
taget slet ikke tale om billedet - mali-
-ri - men nærmest om plancen der
anskuelig gør ideen & de tanker som
udspringer af den.

24-10-73.



Plade - $20\frac{1}{2} \times 25$ cm
Tykkelse næsten 2 cm.



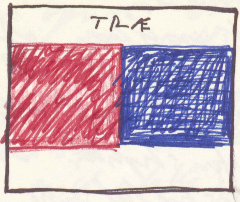
Pladen bliver hovel
knop 2 cm fra kanten
for der ved er endeligt
press og skulptur arbejdet.

Denne tykkelse af Pladen kom fra hane
i skningen af ~~et~~ det Bemeldt Hude arbejdet.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

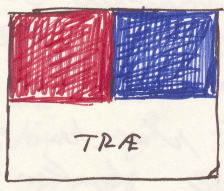
NY CARLSBERGFONDET

Plade 1



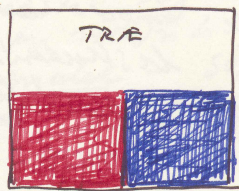
TRÆ

PLADE 2.
SIDE A.



TRÆ

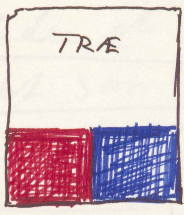
PLADE 2.
SIDE B.



TRÆ

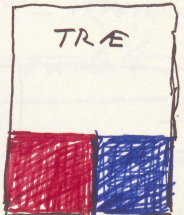
PLADE 3.
SIDE A.

PÅ DEN
HØJE
LED



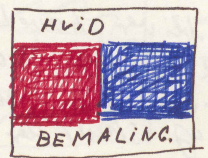
TRÆ

PLADE 3.
SIDE B.



TRÆ

PLADE 4.



HVID
BEMALING.

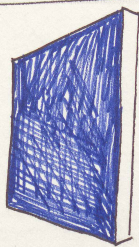
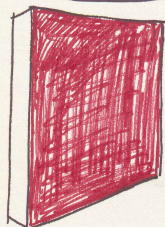
Øvmt. forskellige materialer

1. AKRYL
2. GOUACHE
3. LAK.
4. OLIE.

Pladen skal beholde sin material karakter ved at siderne de rødt, skive kanten er synlige, ved at bemalningen kun findes

Sted på selve pladen (ikke f.eks. på siderne).
Det er mund gået af at selve træets ma-
-teriale farve selv om den så åbenbart
ikke er en bemaling til en vis grad
vil Junger som farve (olier) i forhold
til den Røde & Blå.

SIDE A.



SIDE B.

KAN
VÆDES
→



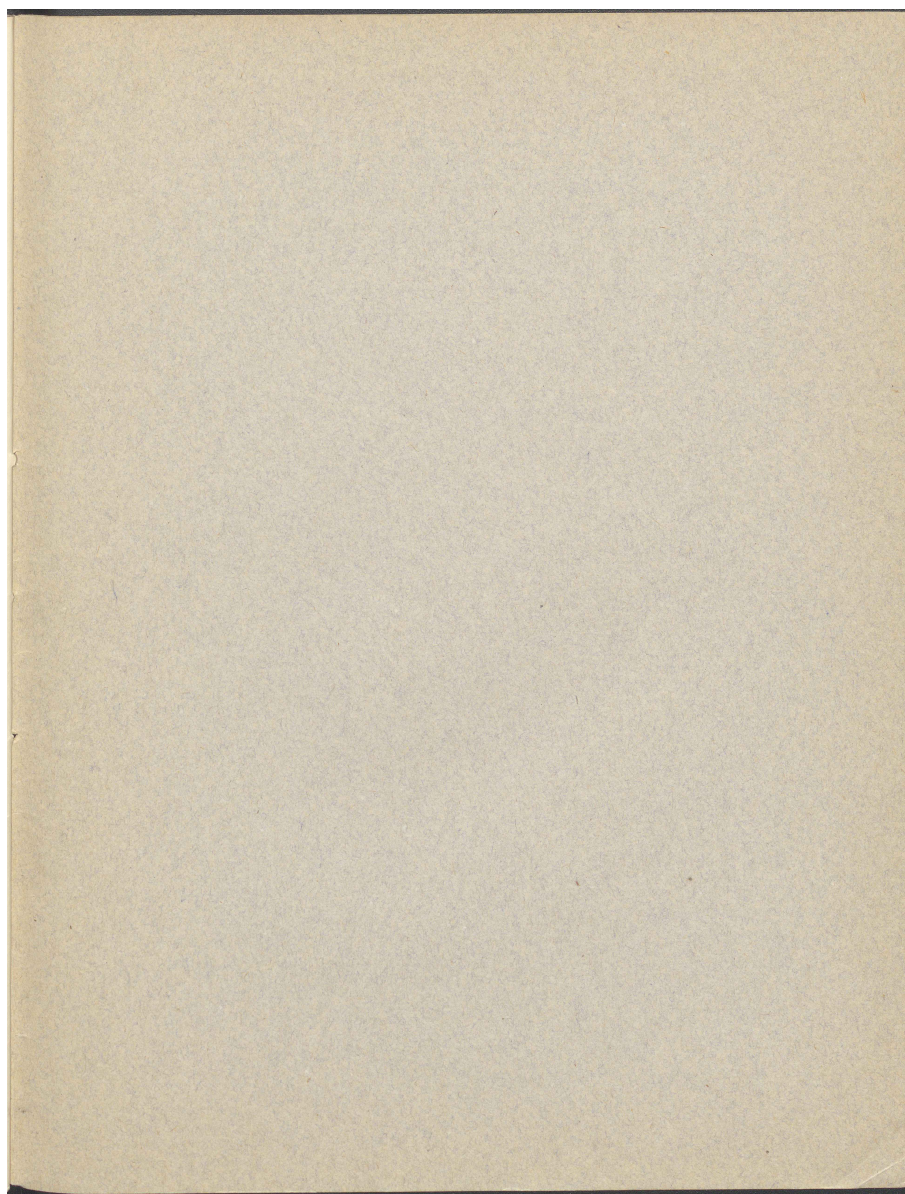
Siderne ubemulede så de kommer til at
mødes at "RUM" og "afstand" mellem de
to Farver Rød & Blå.

En række skematisk beskrivelser på mili-
-meterpapir har jo prøvet at opregne alle
kendsgerninger ved rørende "R+B"-to kvadrater
-der danner et ret vinkel det ene kvadrat
rødt det andet Blåt - o. s. v.
Efter hunden som man får udført alle
de kendsgerninger der fysisk materielle perceptive
messig som rent hundeobjekt og gæ-
"R+B" hvad er så den "kendte størrelse"
man står tilbage med?
Der er tilbage at nævne at "R+B" kan

problemer af hvem som helst sålæng
i den dens grænser & regler. Det gælder
at variationer - forskelle - alene fremkommer
(f.eks. dygt) via forskel - forandring i materia-
-lister & at der således ikke kunst-
-nerisk lægges nogen betydning i variations-
-begrebet.
Man hvad er så litografi - den såkaldte
størrelse?
Den kan bestå af at farve - i sig
selv - som begreb - formen - forstilling -
er en irreal størrelse idet man ikke
kan have nogen formel bestemt mening
om hvordan den opfyldes & virker
på hver en kulturel individ.
Som man stillingen af de farver R og D
& Bli er ligeledes en irrealitet. Realt
set - der man ser er at de står
sammen den ene til & venstre den
anden til højre, men da der drejer
sig om de komplekse meninger eller kon-
-kret farver er sammenhængen af ren
-strukturer strukturel karakter, percep-
-tion som farve er det et R og D
& et Bli kvadrat hver for sig.
Et retangel delt i en ret og en
bli halvdel, for de to kvadrater
geometriske mentalitet & den vands-
-færdige -

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

