

16. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

16. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 19-20

13-7-60

Hvor de sidste ~~part~~
 - man dase læst nogle helt im-
 - proviserede i meget spær læse
 serie. De har følt mig helt fri
 under dette arbejde de prøver mig
 (mestendels kun om hand) på talerne.
 De har det er en midlertidig
 arbejds metode for midlertidige
 - punktet, de fe at man læser
 det hele flyde. Det maa jo være
 et af de punkter De maa se at
 forstå - talerne - at noget
 er forbundet. De maa opmærksomme
 til samarbejdende absolutte begreber
 - her i første og tre i udskudte
 & højt. De maa som B. Jansen
 sine arbejde som De ønsker.
 B. Jansen ønsker "sit h" har det
 for sig talerne der maa jo for-
 elen) for forholdene - i mkt.
 absolut i mkt - maa være mig
 taler.

mm

16-7-60.

Faktori maa det helt
 nye arbejde - 1960'erne et vist af-
 - blikket i et højte, De har stadig
 et udtryk - flere m - ligesom mit
 et side af just i den bestemt
 ide, det har som udtryk.
 De er en opmærksomme udtryk nogle
 perspektive. En hel pædagogisk
 - led ved de har jo læst alle for
 opmærksomme det vedt de blev. Den
 eneste form i dette bilde er
 perspektive og konore - flader & skif-
 - lets op hvide (den monomorfise
 Ligning, skjelene, o. s. v.) De
 synes De har opmærksomme en mig
 - den af en meget direkte
 karakter, af en meget utvungen
 et en bilde ved de har talte til
 for hvide meget udtryk.
 De begynde for mig maa et bilde
 med perspektive. De har jo, skaks
 op hvide er i vidt udtryk - ganske
 med ham maa & mig til tunde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

association, med udsædelt af
v. s. dybtindly hyldestskede

14-7-60

Jeg fik mig fortalt
af gode, har udsædt et par af
oplyst af enhver anden - inspiration
(Tidligere i det - som jeg er elsket).
Men det er den en film og en
de tingene mig? Der er ingen
faktisk vil om at jeg i dette
kapitel tjener min sag, det er
ved en oplyst og realistisk be-
-grænsning af min søde beklæning
til hele dette øjebliksvord.
Hvor jeg tænker på film har jeg ideer
i det den 3. armene øjeblik af beklæning
som det for jeg er tilbage.
Er det egentlig nogle film på de
sædte når der jeg ikke vil have
dend vil at film som har haft
en gennemgående betydning for
mig? De 2 skulle måske use

vere Remains "Le Réveur Sion
L'Hebe" (i det hele taget er tænkt
paa Remains den mest i inspiration
for mig) Remains "Hiroshima
mon amour" er også et stykke af
dette univers, omend en tænke for
en lillebitte for min søde.

Det er hvad jeg kan komme på,
hvis jeg rent faktisk opnåede eller ville
den riktigt være flere ("Tænke den
oplysning "I-II") men hvis en sådan
eftertanke skal være medvirkende kan
filmen jo ikke have så mange dybe
sager.

Jeg vil ikke om jeg kan efterpasse
hvad det egentlig var der det er
mig som vil søge om det filmen
medtrykkes midlet på beklæning.
Rent faktisk på at jeg på det
hvis punkt har jeg været mig til
filmen var oplyst en udlyst mig
af mine realistiske billeder, dels vil
paa grund af et pigenlyst og søde
surrealistiske forhold, for jeg det var