

11. Jul. 1977

FAKTA

Dato:

11. Jul. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 24-26

indhold. Men den mod har meget af hvad
der i tidens løb er gået under skille-
-tegnet "Abstrakt Kunst" imidlertid indholdet
i den betydning jeg lægger i ordet: vision-
-fabrikation - fantasi - dybde.
Det er ikke et spørgsmål om figurativitet,
og det bør heller ikke være et spørgsmål
om expression, end heller ikke at man
har et bestemt motivisk mål, nej -
det må være et spørgsmål om en
vision med dybde og bredde - at billedet
taler om andet end sig selv (og sin egen
materialeste tilstedeværelse) og endover sig
selv. "Hvor fik jeg en tanke i Paris til
at opdage "indholdet" i Braque - dette
endover billedet - det ser man oplevede
15 da jeg i januar så A. Massons store
rethoriske udsnit i Grand Palais.

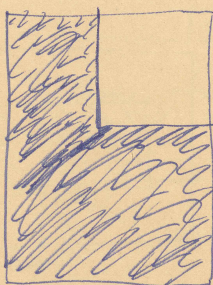
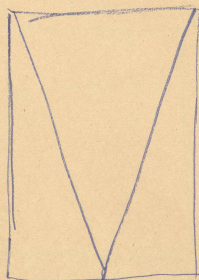
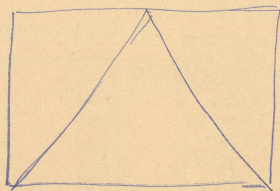
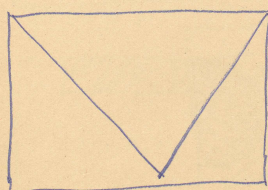
77-7-177

Skulle der være en måde
at arbejde med collage på som ikke
er baseret på materialitet eller dets
ræsonnabile karakter, men hvor teknikens
fordel skulle ligge i den direkte kend-
-ning - uden mellemkomst af værdi

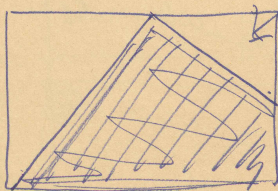
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of painting. (Selveftaget) inspired of
Christian Boro (i)
Det blev altså bare en collage (eller
måske netop: montage) uden maleri uden
tegning.



← Ueremalt



← Ueremalt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

