

7. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

7. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 6-12

opstår man på alle farside paa en
nyde sig ved og konstante
kalt om den i andre liget, stær-
- jernenes egenskaber? den vakkere
og dom og den oplysnings variation.
Naturens fængsel, helhed, og værdi:
massevisning. Fremad og op-
- tegelse og selv konstruktiv i den
organiske rhytm.

"Er det virkelig som et billede
i hvide stral være noget andet end
sine egne problemer mere eller mindre
lykkeligt løsning? Hvad svarer
nej, materialer kan tale om den
veden som omgiver os og den bit
vi lever i"

Raymond. Guzman

[Handwritten signature]

7-7-60

Hur i et stykke baret en serie
monotypie, måske nogle kvadrater.
Disse måske opstod dels af rene
material omstrøget, der kan
billedet en fortællers og oply-
- gelse en meget spids-krøllt line.
De brode til hvide og afbrudte
med. Der er noget forvirrende ved
disse værker de opstår helt skævt
af materialer, men som hvide inde-
- bære de en enorm jern ved at
en hvide som helst form-line eller
et brods mere anvendt af sin ind-
- og givne end jern og o. l. for et
vold udtryk - man dette udtryk
større eller alle stødende paa et stede
der de hvide med en i hvide
- tegninger (den danske indtryk). Dette
er en jern som man måske allet
faldt for brod eller man vil det
et. Den skaber sig selv og enskyt
større kan sande de som de opstår

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

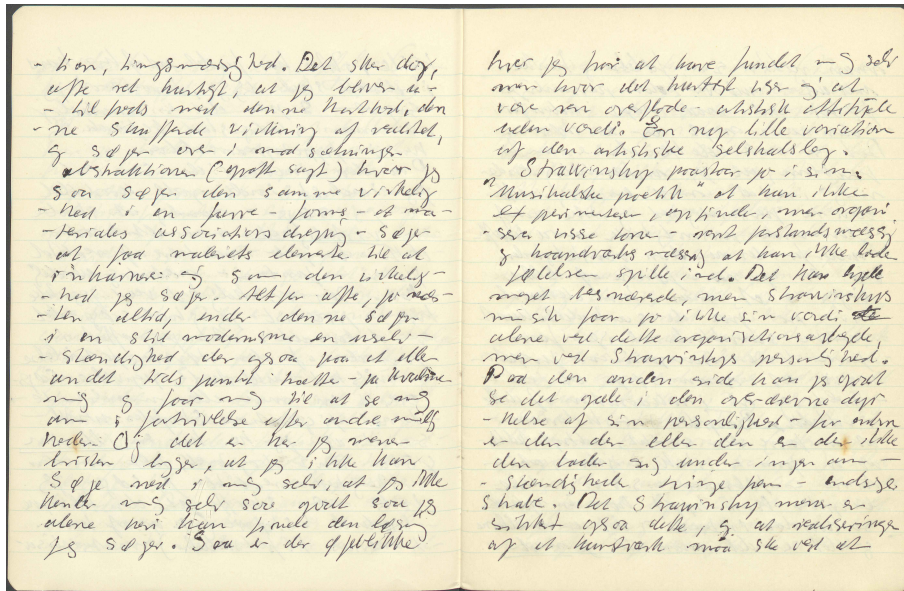
NY CARLSBERGFONDET

af jare-line-for-matiale-lens
der af denne senere opstaaer en
ligegyldig association der er saa
helt, at den lader sig udlede
- Skoen, og formaling.
Det er og bliver for det meste
gaaet ud paa en side om et ord
eller en figur. Her er Pallettes
et, i huns enkelte billeder, spen-
- dende, men den verden kan staa
Saa at Se af sig selv material
- seer sig som figur. Det
kunde vaere spen dende at se
hvod vi kan ville have selv denne
Kunds genig. hvilke hun se hos ham
ville drage af den. De er
go det igen dannede ved, i se den
et presive, tektisme at den
nager kunst, mellem med det
Somme ender i en art natur-
- bisme (Lillelille Sauranino, Sana,
Koning & Soudenberg) som man
for alle seer i sig selv
for sig stilling til. Denne indvirk-

- bisme opstaaer ved den ~~indvirkning~~
omfangsfuld af billedbilleder occidens
man skilte. Leds som indvirkning
association til det alle under billed
foramen. Her er saadant billede
stille skal blive formløst. Det er
- ringer af at en hase paltelag
Man tages i det over kunstne-
tase stilling til de associatione-
de opstaaer - begynder dem alle
inddrage dem. Gør man det
man kun tage en art bings-
- figur med sig, stilling - eller
saa - kun; den dannede
naturhistoriske naturhistorie.
Den tilfældige skal - den spontant
fælle line - o.s.v. for dem i sig
selv billedet med en karakter
af natur - Som skulptur for
København - platten paa ruder - seer
i rumet o.s.v. De to kun i alle
i længden blive hele billedets ind-
- hold uden at ende i omkulten
praktisk naturhistorie, det lader

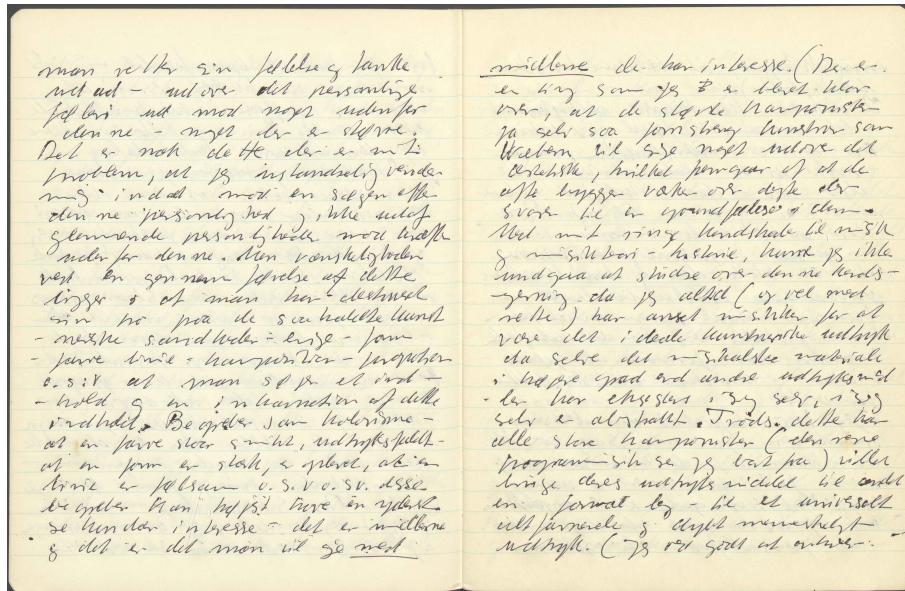
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og for den vil jeg berømmelse.
Hvis man accepterede den, skulde
den realitet, ville den formidles
i betydning og man ville kunne
have mere den, den ville ikke
være en mening, men en del
af hans realitet.

8-7-60. "Hvis litteratur ikke er
alt, er den ikke en litteratur
vord. Det er hvad jeg forstår ved
"en epigram". Den litteratur
ind, hvis man nemlig den vil
i skulpturelle sprog. Hvis man skaber
betragtning ikke vilke oplysning
hvis læg i mennesket og sam-
-fundet, har den ingen betydning
i sig selv. Det er jo ikke
om man ser på andre og vil have
i det vilke formaler - i medholdet
i det man har - at det er
med sin princip af virkeligheden og

kan vende sig til i alle retninger.
Jeg tænkte naturligvis - lad mig
være med at sige det - i alle retninger
nogen form for politisk program
eller anden form for den den kendt
men mere på en kunst de be-
er at blive til vord - i det er
et andet sprog og lægde i den.
Men man kan sige
at det er en epigram i litteratur
har sit reelle element, eller man kan
i det skal man mere direkte
sprog - til skole. For i enhver kunst
- er det med højeste kunstnerisk forhold til
sin tid - til samfund - og i et
- som gennem hans forhold, skulptur
- kunst, betragtning af kunstnerens
måde. Selv hvis man er jo
oplyst kunst er den ikke bare af
alle kunstner (og man kan sige den
- for er den mere realitet man det
homer til skulptur) med højeste kunstner
- om den forhold til livet og dens
menneskelige - sociale - og andre betragtning