

11. Sep. 1979

FAKTA

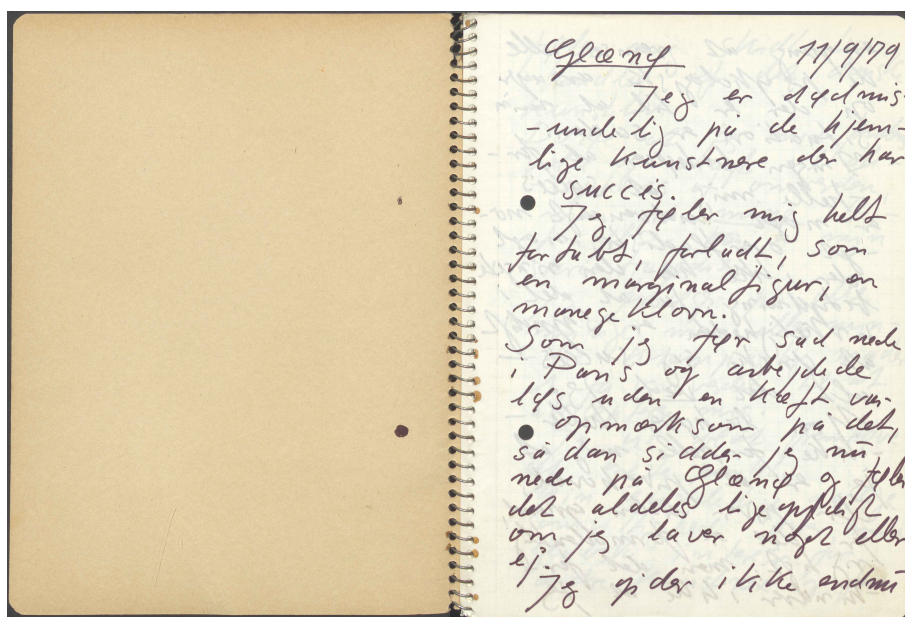
Dato:
11. Sep. 1979

Sidetæl:
Notes 2 1979-1980 s. 29-33

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en gang at rensse alle
de psykologiske årsager
op der er til at min
situation er sådan.
ingen behøver at for-
-tælle mig at succes
er noget sudvendigt end-
-og overfladisk og
der ikke har den rigtige
betydning, ja at det i
virkeligheden er synligt
at ønske sig succes -
alt det ved jeg.
Man behøver heller
-ikke forstille mig at
jeg er et pudevord,
der bliver uden grund,
for det er selvfølgelig
mig selv, men det for-
-hindrer ikke at jeg

følger mig stædt be-
-hændet af det danske
kunstliv.
Dette at jeg med pindes
vold og magt vil ak-
-cepteres af omverden,
• men på mine be-
-dingelser ~~til~~ a. min
store tragedie.
Jeg forstår på alle
muntlige mere eller min-
-dre kram og høje møde
at for om verden vil at
akceptere mig.
• Jeg vil blot frembringe
et eneste punkt.
Min endelige dærlige
samvittighed over min
glædske i interesse for
andre kunstnere og for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvad der står i den for
kunstner ude i verden og
min deraf følgende for-
slusghed over for kunst-
-beder og tidshenbr.
Jeg håber at blive an-
-sat for en epigon •
eller den der rønder i
revon på alle det sidste
mye. På den anden
side kan jeg ikke nægte
at jeg med beghed
giver efter alle hvad
der vises sig af nye
kunstneriske former
og at jeg alligevel
glæder mig over
at dem - mig for i det
at sige for frem-
Jeg er nemlig også
Bemyndet for at være den
-skriver. De to skæbner

igen min usikkerhed,
hvis det ønske om at
om verden skal acceptere
mig selv. Jeg accepterer
mig selv.
Vil om verden i det
• uaccepterer mig så er
det jeg som det for-
-vælt jeg barn begheder
at give. "Der der er im-
-gen der vil lege med
mig".
Som barn var jeg al-
-tid vant til at på
min vilke som trok-
-sen har jeg aldrig
fars det at så den blev
det ikke ved med at
være.
Der af også, som en
parallel til min skæb-
-felge over at om verden
ikke accepterer mig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min personlige dårlige
som i tilfælde, ja min
have gjort noget godt
Siden om ved den i alle
vil akceptere mig.
De tre gode, for det kan
bl. a. være at ja er
så man stændig op bupl.
af hvad man der ~~haver~~
kunst-rose laver, at ja
for de, ved deres tek-
-sam pelt, kan hjælpe
mig - at ja, i alle vil,
eller kan, hjælpe mig
selv - der på mig selv,
man altid skal have
noget anden lide at støtte
Støtte mig til at hen-
-vise til som en be-
-kræftelse af at hvad
ja gør er mig hjælp, for
der gør den og den store
kunstner.

Ja for simpelt kan
i alle for at ja kunne
kan have det.
Min egen sandhed vil
ja i alle er kendt.
Ja Ak alt dette har
• ja skrevet hundrede
af gange er for er
i den vil skænke kan
endret sig og der sig
Og - den sig og der sig
Først den dag ja sig
- til akceptere at sådan
som der er så den er
der - og der er hventen
mig hjælp eller for det, den
• ER bare så den.
