

13. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

13. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 29-32

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

13-3-74.

Det var en meget
depresserende måned i
Lip benhøvn. "den fine"
Mit rum på den fine
med: De konstulation af
maleriets midblement,
strakte i nogen respons
hverken positivt eller nega-
-tivt. Alle at møde igen,
det danske kunstliv er
nude holdet, smulj og
inden holdninger og stand-
-punkter, ingen interesse for
den nutidske problematik
kun livnede sig på provin-
-sitatsme. Det sidste
man for i forvejen så det
var helt ubelyst ~~at~~
vente sig noget som helst.

Musik var det også blot
ens forførelighed man søgte
Lilfredsstillet - da den ikke
blev det sætte depression
ind, ikke desto mindre føler
B mig i en højst merk-
-værdig situation.
Det står efter dette sidste
Lip benhøvn og holdt blødt
for mig at det ikke er
ulegheden vendt at have
med det danske kunstliv
at skaffe, at det er spillet
af viderer at forstå en
formulering af sine ideer
her. På den anden side
er B jo økonomisk af-
-hængig af det danske
kunstmarked. Midt i de-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pressionen havde jeg gan-
ske vist højt flyvende
fantasier om at erobre
det internationale kunst-
liv - men i forhold
til de bedste realiteter
er det ulemme fantasier.
Jeg kan ikke se hvordan
det i realiteten skulle
være muligt for mig at
få så meget som en
støtte i indenfor.
Det er en epordemelig
situation at befinde sig
i for den betydelige
værdighed uden at jeg sim-
pelhen ikke har nogen
sikkerhed hvor jeg kan
manifesterer mig - i se
mine arbejder. Med mindre
jeg ude af sig selv vil arbejde
for mig selv er der ikke
nogen praktisk grund til
at fortsætte en produktion.
Måske er det hvad jeg
indekst inde vil: Uden
arbejde for mig selv - måske
er det sandhed og derfor
en af de væsentlige årsager
til at det hele forsvinder
sig. Som det gør - måske
uden man ikke gør noget
man også bliver gjort med
med en, naturen fjender og
trods modstand, ind på
den ~~og~~ vej hvor man
væltelig hører hjørnerne.
Måske skal man blot

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lade tingene ske.
Der er dog en ret for-
virrende og forvirrende
situation at befinde sig
i, man befinder sig
sværende, et absolut
tom rum uden et eneste
holdepunkt. Det er måske
glædeligt at holdepunkter-
ne, som jo i virkelig-
heden var en binding,
er forsvundet?
Mit forhold til Duché er
også inde i en meget
nærliggende periode, også
her er der hele om et
langt, men sikkert
fuldt med en oplysende
af grund. Skal man
sammen med hele den nu va-
rende situation op, må
man konstatere at den
tager sig forvirrende for sig
at sige kædet ud fordi
man som man ligesom den
med hvordan man tæn-
ne ønske sig sin situa-
tion og purret med dette
ønske af forståelse om at
man med sin vilje måske
kun gøre noget for at det
ønske bliver en realitet.
Virkelig heden fortæller en
noget andet - for det
første at den ikke er,
eller kun være identisk
med ønske drop mere, og
for det andet at man
intet kan gøre for at

ændre en situation der
alene er et produkt af
at man er hvad man
er og ikke kan gøre
andet end at lide sig
dette efterretteligt - flyde
med strømmen - lade
ske hvad skal og må
ske.

Paris.

16-3-74.

Er Kunst en
myte?

Som udgangs punkt for
denne undersøgelse tager
vi maleri - selvom man
med ligestå, stor ret kunne
tage litteraturen, musikken,
teatret, filmen, dansen o.s.v.
~~som udgangs punkt~~, det vi
har brug for er et objekt
et fænomen der repræsenterer
Kunsten.

Et maleri består af et
lærred som er spændt over
en blind ramme, dette lærred
lærred på teglens ~~to~~ malerens
fureom råder der inden for
lærredets firkanter den nær