

20. Oct. 1973

FAKTA

Dato:

20. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 85-94

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i verden så vil også
frongen til at blive alt-
-cept best forståelse for
hvem og hvad skulle alt-
-cept være også som ikke
er noget i sig selv, men
en lille bit af verden - det
den enorme verden - det
mangelde univers?

"The World is Won by
those who let it go"
Tao-Te-Ching

|||||

Paris 20-10-73.

Forsiden skrev jeg om
at "gå under jorden" om
at arbejde uden for de
et nærmere de finansielle institutioner
for et eventuelt, at skandin,
at gøre lidt publikum.
Dette er dog ikke så enkelt
som det ser ud til, men
er et problem med mange
aspekter.
Kan man i virkeligheden
være i fjendskab med at arbejde
for de store konger og kongerom-
-pene? Kan man arbejde
uden respons på hvad man
laver, i det mindste fra
anden verdenskrig?
I virkeligheden er det jo
altid vel at gøre om det
af hvad man prøver at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man viser frem.
Man forlud altså kvinderne
om hvad man kan eller
ikke kan gøre og prøve
at finde frem til hvad
jag hell personligt kan.
Jeg har forskellige møde-
steder for at vise hvad
jeg laver i det mindste.
Den mark, og hell bestsel-
ler at det danske publi-
kum ikke er meget søjle
og godt publikum - så får
jeg altså vist mine ting
der. Her i fremtiden som
alle andre steder i verden
er mine chancer for at
vise mine ting og mkl.
Hvordan ville det skulle sig
hvis jeg over hovedet ingen
chancer havde for at møde
med at vise mine ting,
ville jeg så fortsætte?
Den situationen ikke er
real, men hypotetisk kan
jeg for mig selv fortsætte.
Dette er ikke det eneste
problem eller aspekt af
dette med at "give under
jorden" - ikke den eneste
årsag til ønsket om at
gøre det. Det ligner sig -
hvis du ønsker om ikke-
lige kunne være at gøre
afstand fra - flygte sig uden-
for kriseniveauet.
Det er jo i virkeligheden
kun en attitude når jeg
proklamerer at jeg har.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meldt mig ud af Kunst-
-e tabelse ment.

Af følgende grund:

1. Jeg får et månedligt
livsvigtigt løg for den
danske Kunstfond - stat.
Med andre ord jeg lader
mig støtte af det danske
Kunsthistoriske selskab.

2. Derudover modtager jeg,
eller har i hvert fald mod-
-taget løg for såvel fra
det Kongelige akademi, som
fra andre officielle insti-
-tutioner, bl.a. Kunstfonden.
Altså fra det Kunsthistoriske
selskab.

3. Jeg modtager et måned-

-ligt beløb fra en dansk
Kunsthandler som sælger
mine ting til danske Kunst-
-samlere og museer.
Jeg er direkte involveret i
det Kunsthistoriske selskabs
handel med økonomiske
indtægter af Kunst.

4. Jeg er repræsentant på
flere skandinaviske museer
og holder liv i museer, in-
-kluderer kunsthistorie-
-ne.

5. Endelig tager jeg mig
an om at give interview af
pressen, optræde i Radio
T.V. og lader mig citere
i de mange bøger om dansk kunsthistorie
og propagerer for selskab-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(medlæg. af)
"den frie"

- det's Kunstsyn.

Dette meget som menneske
Sagde sig selv i sin hver-
-dan på alle punkter
er af hængig at det danske
Kunstliv og det danske Kapi-
-talistiske samfund.
Hvis du tror på værd af skøn-
-delser vilde det være helt
uimådeligt for mig at leve
af at være kunstner.
Jeg vilde forsøge at skabe
mig indbegreb myndigt bud på
om og der der ikke havde
med mit kunstneriske
arbejde at skabe, og det
kan du ikke se den fjære

-ste mulighed for. Jeg vilde
formodentlig være ~~for~~ del-
-vis af skåret fra en kunst-
-nerisk virksomhed - og selv
-om ingen større skade
ville være sket af den grund
ville jeg helt enkelt ikke
brødre mig om det.
Jeg må spille mig selv
spørgsmålet: vilde jeg være,
eller i det mindste føle
mig mere fri hvis jeg
afbrød mine forbindelser
med Kunstlivet?
Hvor ufri er Kunstten-
-den, min Kunst handler,
min Kunst som man skaber
"den frie" er alle de andre
nævnte indstanser mig i
vigtigt ledet?
Jeg tror ikke at nogen af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse instanser binder mig
i at gøre hvad jeg vil.
Man - ved at være en
del af det danske kunst-
-liv og dets institutioner
-steder og stykker på et
kunstsystem og et kunst-
-sprog som jeg er i den
stærkeste opposition til.
Da jeg er overbejst om
at jeg kan gøre hvad
jeg vil, selv om jeg ser
helt klart at det er tale
om en repressiv juleantenne,
kan jeg ikke se nogen for-
-nuft i at afsløre mig
for mennesker som gør det
mindst for mig at arbejde
med kunst. Ad gøre det
ville være en nærmest latter-

-lig, i hvert fald urealistisk
form for idealisme.
Så længe man kan gøre
hvad man vil, så længe
man ikke lader sig kræm-
-pe - så længe man er
parat til at sige nej -
kan jeg ikke se nogen
gylde grund til at begi
økonomiske selvmod.
Man - kan dog stå fast
på at man ikke bliver slået
eller i fremtiden er borte
at jeg er "guld under
Jordan" eller har placeret
mig uden for kunstlivet.
Så længe jeg har et økonomi-
-gigt forhold til det.
Hvad jeg dermed kan og
bør gøre er: jeg står
med økonomiske eksistens-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- midler der giver det mi-
-ligt for mig at arbejde
med kunst - disse miljø-
-heder mig jo udrullede
ved at gøre mig klar
hvad jo vil med disse
arbejde.
Det er simpelthen med
disse miljøer bliver be-
-ruet den kapitalistiske
Kunstverden og dens kunst-
-sprog - jo vil som en
hånd hvide den hånd
der giver mig jorden.
At jo så måske en dag
ligger så hårdt at hunden
på halsen - sig til base - ma-
-kan liden vise
er det godt hermed?
Er der hvis man tænker
mørkere over, i lokaet mange

flere implikationer ved
denne invelstand med
Kunstlivet and man
vover at se i fjernere?
Så følger lig helt ned-
-giver man i lokaet besmit-
-telser.
Ved at lade mine pro-
-dukter sælge gennem en
Kunsthandler eller jo
min kunst til en vare
til et opdragsforhold.
Minne produktet kan kun
sælges på grundlag af
myten om vares sjælden-
-hed og min personlig hel-
-Denne myte bygges op
og styrkes ved hjælp af
museer og andre offentlige
institutioner, Kunstlivets

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulde-journalister, publicity
på den ene eller anden
facon - disse ting, og de
alene skaber et præge-
-lon i det selv det æter-
-norme produkt.
Disse om ston de holder i
hvor høj grad indvirk-
de på præget i det og i
sidste end på min frem-
-skilling af det og
og om man end for at jeg
har et al ganske bestemt
sigte mod hvad jeg mener
-vær er det en kædet-
-gørring at alle disse
forskellige led i offentlig-
-hedens myndighedsserier
hvis man mit sigte på
mindste måde angår
det anden side kunstsyn

eller direkte, indirekte
angår som fundet, det
institutioner og moral, så
ger man hell end det
at man Carrouffar, på
forvansker dette sigte så
så det helt direkte før
en anden mening - måske
endog bliver sin egen fjade.
Jeg udvælger mig for at
hvad på her vil det med
mit arbejde i det bliver
samtidigt man indrenger
det via mytologiseringen
ganske stille om det
hans kunde kunstsyn.
Midlære til vil det end
af dette er fuldstændig der
findes en fuldstændig
af kunst historikere - kritiker
og museernes folk til at
det so kvær den.

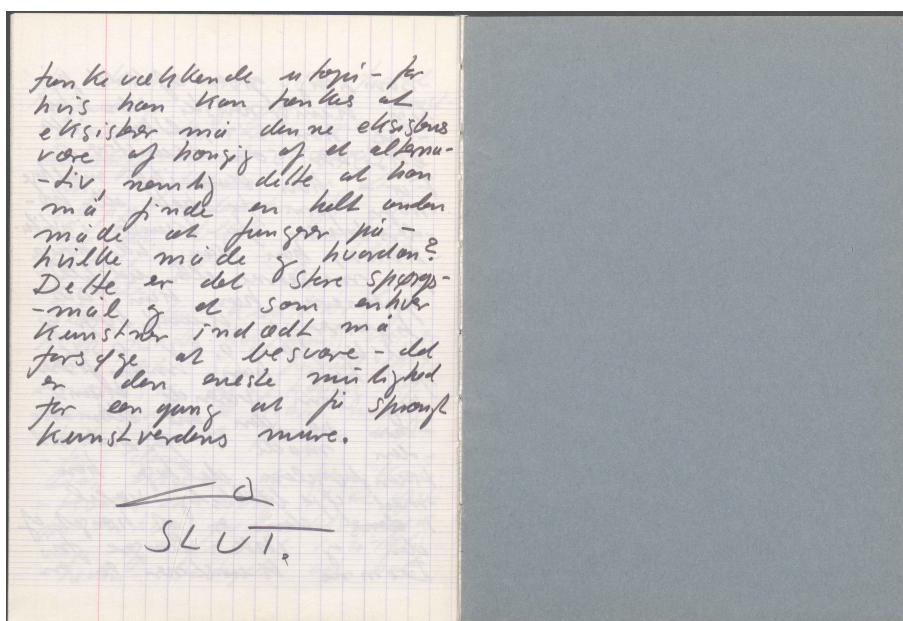
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette var blot de første
eksempler med kunsthand-
-lær, ville man anslå
de andre til lys for held
på den måde, så de ville
en lidt sværere med kunstne-
-re, selv ved den overflø-
-dige umulige.
Dette punkt er mere
væsentligt end man vil
i den retning, det viser hvor
mange lys kunstneren er i
for hold til kunstlivet -
på den ene side giver det
ham mulighed for at
fremstille den kunst han
ønsker og på den anden
side gør den kunstne-
-riske tanke uldret, eller
i hvert fald spækket, som
hvis der er fare for at
den kan skade det kreative
kunstsyn.
Hvad kan kunstneren
gøre?
Kan han ændre en stærk-
-og hvor han som regel
-de nyeste sig af kunstner-
-den og end ligeledes
fælder? Det vil kræve
en hel formidlet anerkendelse
for kunstnerens side for at
han skal kunne ændre
alle farlige skår og fejlbr.
Som situationen ser ud i
dag er den menneskeligt
selv med den heldning
om det er tekniske vedtøj-
-så den eneste.
Der har lige siden kirken
selv måttet være oplyst indtil
-lige af mislykkede forsøg

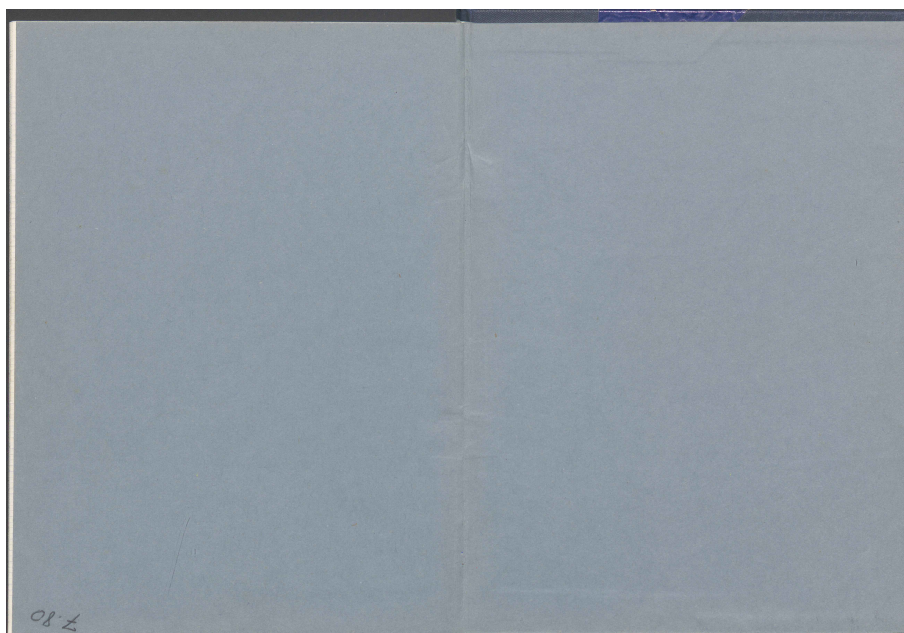
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

