

9. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

9. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 40-41

noget stort behov for at se
indsættelser, kunstlivet som
sådan blev det mig ønsket.
Jeg kunne næppe tænke mig
at prøve at etablere en
skole der var baseret
på andre ting end
denne permanente beskæftigelse
med kunstlivets mindste
færdigheder, hvor dette at be-
skæftige sig med kunst
blev en helt afsluttet
ting helt uden ambitioner
- noget man bare gjorde
når man synes det skulle
gøres. Dette er et ideelt
og som sådant meget forfaldt
at bygge noget på, men
dette ~~er~~ ønske er ikke desto-

-mindre en af årsagene til
forandringer.

Paris

9-12-73.

Der er mesten indet
i den moderne kunst man
betragter med samme store
udbytte som den gamle
kunst: Mantegna, Uccello,
Leonardo, Vermeer, Rembrandt,
Goya, Chardin, for blot at
vælge nogle af mine ynd-
lings-
-tinge. Forklaring er vel, ja den
er kun en? Si i peltkon
ud kun en? Si i peltkon
den at disse billeder vil
noget mere, noget mere,
blot og alene at være maleri?
Moderne kunst har mesten

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ude der ikke beskæftiget sig
med rent formelle problemer,
med kunsten selv.
Det var naturligt og
kunsten fortidens kunstner
beskæftigede sig med, men
ikke i sin begyngelse
for dem, for dem var
kunsten et område der
skulle være så rummeligt
som muligt, skulle være
et formelt område
for den kens virksomhed.
De grundv. f.eks. baserede på
hele sin virksomhed på
en videnskabelig fundam.
Al dette kan lyde forfæd-
ligt nok, men mon
ikke lidt punktet er inde
i et overvejelser om i hvilke
kunsten er en popularitet uden-
for de forskellige specialiteter
maleri, skulptur, litteratur, osv.
der har som sit væsentlige
mål at manifestere, manne-
skeds tanker, følelse, ideer,
så sig en udtrykning som
over hovedet muligt.
Mon ikke det er på tide
at kunsten begynder at
handle om en del om sig
selv?
Det må du også indrym-
mes at der i tiden er
flere stærke tendenser hen
mod et sådant sagnspunkt.