

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

19. Aug. 1974

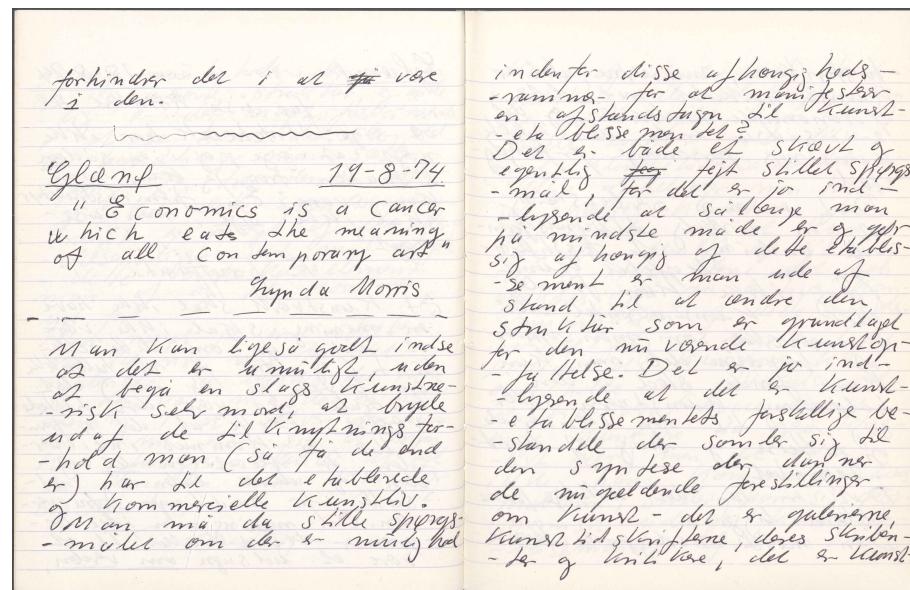
FAKTA

Dato:
19. Aug. 1974

Sidetal:
Notes I Glænø 1974 s. 42-49

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

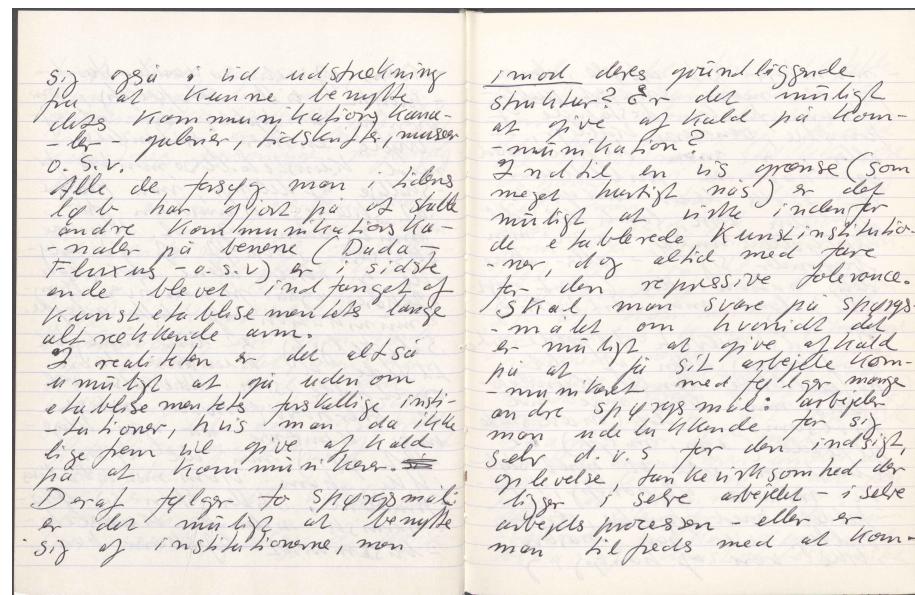
- historikerne, museerne, der er
kunstmarkeder med det
og økonomiske i mindes, og det
er i sidste ende den økologiske
kunstneres personlige prægning
- hed.

Det er min overbevisning,
at en virkelig tilbentskabende
ordning af præsidenten
- men om ikke meget kunst
idag i høj grad finde
sted i kunstobjekter eller
kunstværker, som man synes
at børde det, man kan
kan finde sted i den
håndværk kunstnaren stiller
sig i lidt den eksistencies
opfattelse og trivs ej kunst
- begreb.
Det er her der virkelige pro-
- blem bygger.
Den mest nærliggende konse-

- kvens af et sådant stand-
- punkt ville selvpræsby, som
over for en myld, være al af-
- byttet en hver forbindelse
med Kunsthallen mens de præ-
- stallede af delinger, men herved
af selve res. Kunsthallen ja
hvor bi heden ej al kunne
eliggøre, hvad ej ej alt
- de ej ville alene det, men
afskøres også fra en hver kom-
munikation af dette arbejde.
Selvfølgelig er den mindst hold-
tænkt at Kunsthallen kan
optælle sin tilsvarende vel
et bierhavn (hvad man
- ikke kendte da gaaede
- ej) men det 1950-
- 60'er ej man har nogen
- problem, skiller han sig ud
- normisk uden for Kunsthallen
- bliver man let afslor han

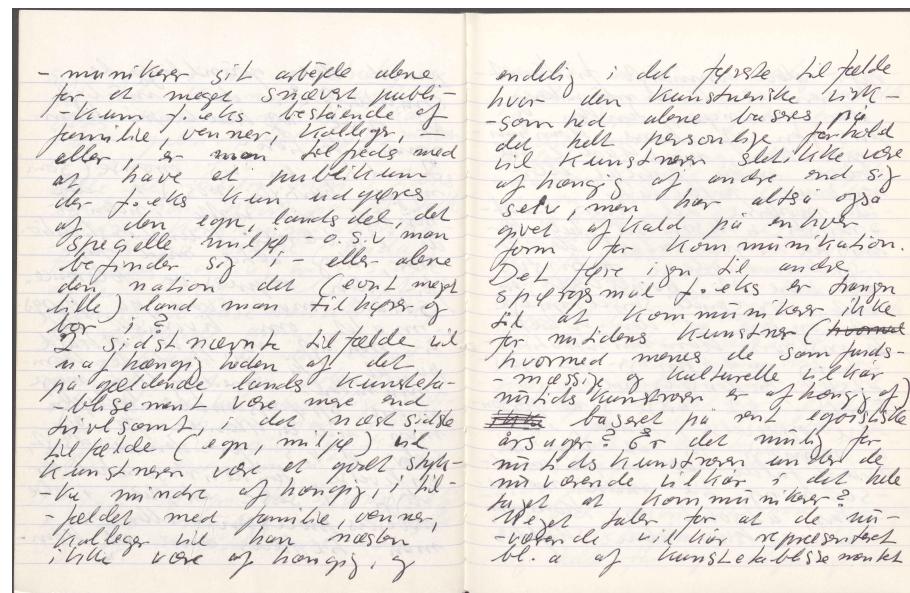
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



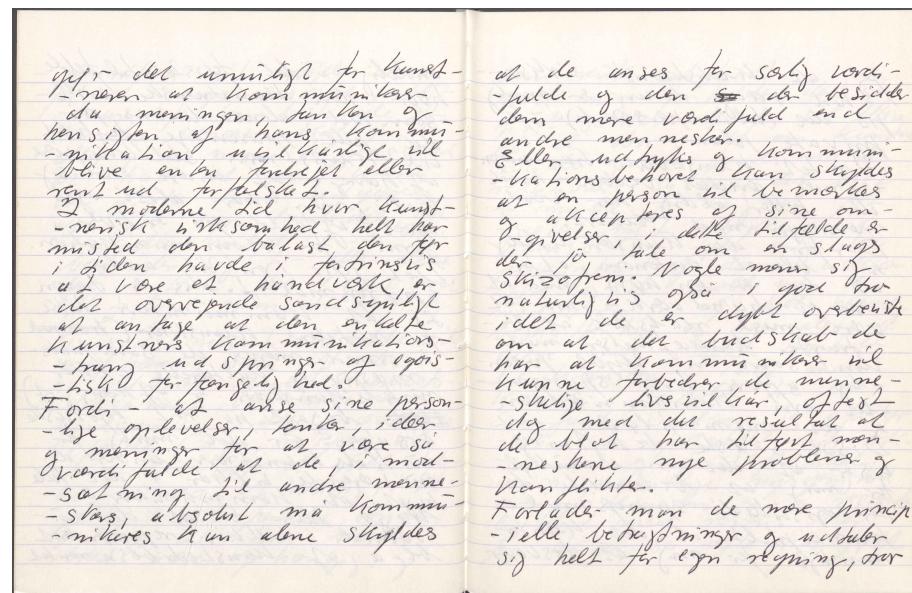
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



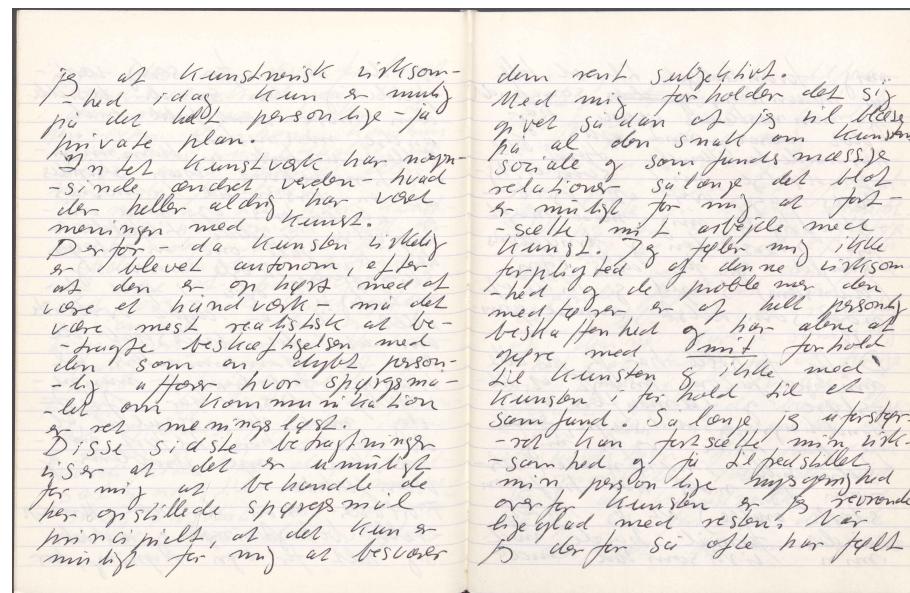
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



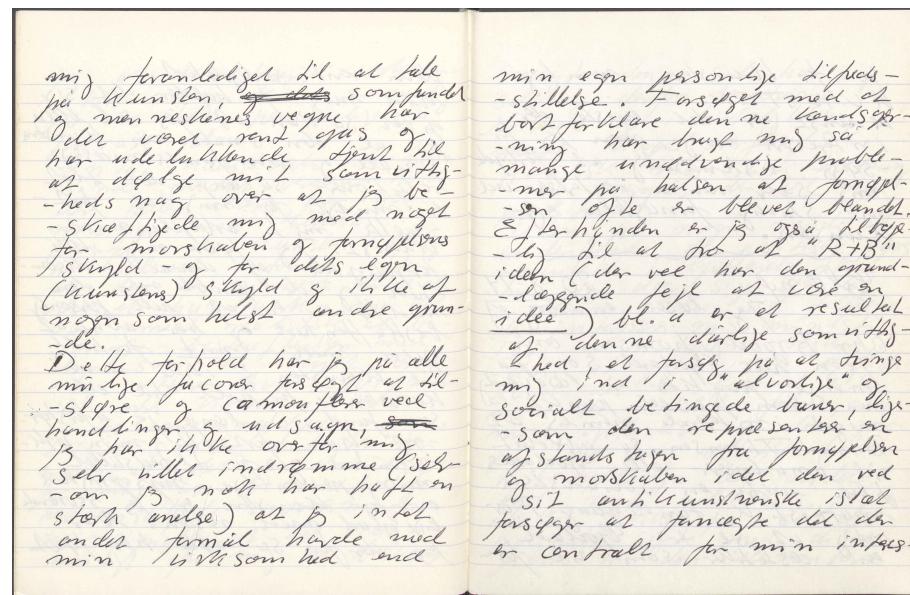
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

