

19. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

19. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 42-49

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhinder det i at ~~vi~~ var
i den.

Glemf 19-8-74

"Economics is a cancer
which eats the meaning
of all contemporary art"

Gynda Morris

Man kan lige så godt imise
at det er u muligt uden
at begy en slags kinstre-
-risti selv med, at byde
ud af de til kinstnings for-
-hold man (si for de end
er) har til det e kulturelle
og kommersielle kunstliv.
Man må da stille spørgs-
-målet om det er muligt

indenfor disse afhængigheds-
-rammer for at man får stør-
-re af størrelsen til kunst-
-en. Blisse man det?
Der er både et strukt og
-spørgsmål for det er ind-
-mål, for det er ind-
-lygende at så lene man
på mindste måde er og apr-
-sig af hæng af det et blis-
-se ment er man ude af
-skend til at ændre den
-strukt her som er grundlaget
for den nu vorende kunstliv-
-for helse. Det er for ind-
-lygende at det er kinst-
-e fa blisse mentets forskellige be-
-skendelse der som de sig til
den som de se at den nær-
-de nu opdelende forskellige
om kinst - det er galierne
kunne til skulpture, deres skulptur-
-te og kinst, det er kinst-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- historikere, museerne, det er
kunstmarkedet med dets
økonomiske interesse, og det
er i sidste ende den enkelte
kunstners personlige forfølgelse
-hed.

Det er min overbevisning
at en vigtig del af kunstens
-de udvikling af fremstillingen
- og om begrebet kunst
; og i det kan man finde
sted i kunstobjektet eller
kunstværket, som man opfatter
at betragte det, man kan
kan finde sted i den
haldning kunstneren stiller
sig i forhold til den estimerede
opfattelse og brug af kunst
-begrebet.

Det er her det vigtigste punkt
-blomst. Den mest nærliggende konse-

-kvens af et sådant stand-
-punkt ville selvfulgelse, som
over for en bydel, være et af-
-trykke en hver for sig med
med kunstnerens mandlige for-
-stillelse af det, men her ved
af skæbnes kunstneren på
kunstnerens af et kunst-
-estimerede, forstået af sit arbejde
-de og i alle alene det, men
afskæres også på en hver kon-
-struktion af dette arbejde.

Selv fulgelse er den mulighed
i det hele at kunstneren kan
oprettholde sin tilværelse ved
et hver hver (hvad manst
-unge kunstnerer da også vilde
-bylde) men det ligger
i alle hans som kunstnerens
-problemer, stiller, kan sig ofte
-mæssigt uden for kunstnerens
-blomst af skæbne kan

Sig også i vid udstrækning
fra at kunne benytte
de som man har, og kama-
-te- gallerier, f.eks. Kunst-
-o. s. v.
Alle de ferske man i billed-
kunsten har gjort på at skabe
andre kunstformer, som ka-
-maler på benene (Dada-
-Fluxus - o. s. v.) er i sidste
ende blevet i det fjerne af
kunst etablerede men ikke længe
alt ret tilende arm.
I realiteten er det altså
i mangel på at på uden om
etablerede men ikke forskellige insti-
-tutioner, hvis man da ikke
lige frem vil give af kald
på at være kunstner.
Deraf følger to spørgsmål:
er der mulighed at benytte
sig af institutionerne, men

imod deres grundlæggende
struktur? Er det muligt
at give af kald på kom-
-munitationen?
I det sidste er især spørgsmålet (som
meget hurtigt nok) er det
mest muligt at vinde i mellem-
de etablerede kunstinstitutioner
- men, dog altid med fare
for den repressive forberedelse.
Skal man svare på spørgs-
-målet om forholdet det
er muligt at give af kald
på at være kunstner med fejl og mangler
an den spørgsmålet: arbejder
man inde i institutionerne for sig
selv d. v. s. for den indsigte,
oplyselse, den viden som her der
ligger i selve arbejdet - i selve
arbejdsprocessen - eller er
man tilfreds med at kom-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- man vil gerne sit arbejde alene for et meget smukt publicum - hvem f. eks. bestående af familie, venner, kolleger, eller en anden, som vil gerne med at have et publicum der f. eks. kan udtrykke af den egen, lands del, det spejlede miljø - o. s. v. man befinder sig - eller alene den nation det (event. meget lille) land man vil være af sig i?

2) sidst nævnte vil følede sig på gældende lands kunstbetragtelse samt være mere end tilvirket, i det mest sidste vil følede (egen, miljø) vil kunstneren være et godt stykke - ve mindre af hængs, i hængs med familie, venner, kolleger vil han næsten i alle være af hængs, og

endelig i det første vil følede hvor den kunstneriske virksomhed alene bruges, på det helt personlige, på det vil kunstneren selv ikke være af hængs af andre end sig selv, man har altså også givet af tald på en hvilken form for kommission. Det fore i sig til andre sprogs mul. f. eks. er hængs det at kommissionen ikke for midlertidig kunstner (hvorved hvordan man de som fundsmæssige og kulturelle vil har midlertidig kunstner af hængs af) ~~hængs~~ baseret på en individuel års oplysning? Er det miljø for midlertidig kunstneren umiddelbar de vil være de vil hængs i det hele taget at kommissionen? Hvor vil hængs for at de vil være de vil hængs repræsentation bl. a. af kunstlæbende mark

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør det umiddelbart for kunst-
-neren at være min min-
-den mening, den den
-hen sigten af hans kunst-
-situation og det naturlige vil
-have en den tendens eller
-ret med forfuldelse.
-moderne det hvor kunst-
-neren ikke som helhed har
-mistet den balance den for
-i den havde i fortidens
-at være et hvidt værk, og
-det overvældige sand og tydeligt
-at man bare at den enkelte
-kunstneres kunstneriske
-brug af språket og egens-
-skab for fængsels hold.
Fordi - at anse sine person-
-lige oplevelser, tanker, ideer
-og mening for at være sig
-overbevidstfulde at de i mid-
-sel om mig til andre menne-
-sker, at det er min kunst-
-mesters kun alene skabtes
at de synes for selv ord-
-fulde og den ~~de~~ betydelige
-den mere ordfulde end
-andre men mest. Kunstmis-
-teller indflydes af kunst-
-ners behov og kunst-
-neren person til de mest
-og oplevelser af sine om-
-givelser, i dette tilfælde
-den på tale om en således
-situation. Noget man sig
-naturligvis også i det
-idet de er dybt overbevist
-om at det kunstner-
-har at være min kunst-
-neren forbedrer de min-
-skaber, hvis indhold af det
-dog med det resultat at
-de blot har tilføjet man-
-neskone nye problemer og
-kunsten.
Følgelig - man de mere princip-
-ielle betragtninger og udtryk
-sig helt for egen regning, for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is at kunstnerisk virksom-
hed i dag kun er mulig
på det helt personlige - på
private plan.
I det kunstneriske har man
- siden anden verdenskrig - hvad
der heller aldrig har været
meninger med kunst.
Derfor - da kunsten i sig selv
er blevet autonom, efter
at den er opbrudt med at
være et hjælpemiddel - nu det
være mest realistisk at be-
grænse beskæftigelsen med
den som en dybt person-
-lig affære hvor spørgsmå-
-let om kommunikation
er vel meningsløst.
Disse sidste betragtninger
viser at det er umuligt
for mig at behandle de
her opstillede spørgsmål
principielt, at det kun er
umuligt for mig at besvare
dem rent subjektivt.
Med mig forholder det sig
næret så den at jeg vil stå
på at den smalt om kunstens
sociale og som fundet med sine
relationer - så længe det blot
er muligt for mig at fort-
-sætte mit arbejde med
kunst. Jeg følger mig ikke
forpligtet af den nye virksom-
-hed og de problemer den
medfører og af alle person-
-beskaffenhed og har alene af-
-gjort med mig forholds-
-løst kunsten og i alle med
kunsten i sig held til et
som fund. Så længe jeg uforstå-
-ret kan fortsætte min virk-
-somhed og på det på det
min personlige arbejde og
overfor kunsten og for nærende
lyst med resten. Når
jog der for sig ofte har følt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min forvandlede til at tale
på Wunstens, ~~der~~ som fundt
og men nestens vegne har
Oder været sendt op og vil
her ude til blandede spil og vil
at dølge mit som i tøj-
heds magt over at jeg be-
-stieft hvide mig med noget
for morskalen og prinsens
støt - og for dets egen
(Wunstens) støt og ikke af
nogen som helst andre grun-
-de.
Dette forhold har jeg på alle
minde forover for mig at til-
-sløge og camouflere ved
håndtvinger og udslag, ~~der~~
jeg har ikke over for mig selv
selv ikke i midten og selv
-om jeg nok har haft en
stærk anelse) at jeg i et
ander formål havde med
min vilje som ved end

min egen personlige tilfæls-
-sindelse. Forsøget med at
bortforblive den re landsfor-
-mig har brugt mig så
mange uendelige proble-
-mer på halsen at formler-
-en ofte er blevet blandede.
Efterhånden er jeg også blevet
-to) til at tale af "RTB"
ideen (der vel har den grund-
-læggende fejl at være en
idee) bl. a. er et resultat
af den dårlige som i tøj-
-hed, et forsøg på at dringe
mig ind i "alvorlige" og
socialt betingede tænk, lige-
-som den re person har en
af standstøjen fra formler
morskalen i det den ved
sit antikunstnomske istal
forsøger at forsvare det der
er centralt for min inter-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- se for beundren - navn lig
KUNSTEN.
Kunsten er det eneste der
interessere mig, men jeg for-
-søger at standse sig og forbyde
mig selv denne interesse ved
en stadig fornøjelse af
Kunsten.

Glemte 20-8-74

Jeg læser en bog af
Chr Braad Thomsen om
Teon Eric Godard som på
mange punkter er læseværdig
men som på et punkt er
migel interessant, nemlig at
Braad Thomsen så uddelt
vil analysere alle Godards
film ud fra en socialtisk
marxistisk tankegang. For
mig at se er Godard
en desbetr som vil for-

- nægte denne side hos sig
selv og derfor frembringe en
realitet og i stedet vil
mange nægt overfaktisk
politisk marxistisk holdning
på en bourgeois der vil være
pæle for.
Efter på nogen måde at
undgå den de politiske syns-
-punkter, Godards film
må sig dog sig at det
er denne side sig ved filmene
der interessere mig mest.
Det er naturligt, lige så
- som at på Godard vil
hvad det er Godard vil
med de enkelte film, men
min oplevelse af den opir
på det mere desbetr (her
i betydningen, det andet
end rent politisk). Jeg er
i tvivl sig selv på vil det
politiske sig sig med disse
film er den eller mere