

10. Dec. 1974

FAKTA

Dato:
10. Dec. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 22 s. 6-8

TRANSSKRIFTION

10-12-74.

Uden at afvise muligheden af at det i visse situationer kan lade sig gøre at anvende en anden "R+B" struktur end den oprindelige bestående af to symmetriske kvadrater, tror jeg det er tidspunktet at tage den fulde konsekvens af ideen og det udgangspunkt som har skabt den.

Denne konsekvens består i at indse at med "R+B" er der kun een mulighed og det er en fortsat gentagelse af samme engang valgte skema: et Rødt og et blå kvadrat sat sammen.

Alle de forsøg jeg gennem årene har gjort på at udvide, eller ændre dette skema er alle mislykkedes fordi ændres dette skema ændre man hele ideen der er identisk med og bundet til dette skema engang for alle. Grunden til at den lange række forsøg på sådanne ændringer har været gjort ligger i det spørgsmål man ikke har kunnet undgå at stille: er det muligt, tilfredsstillende, vedblivende rent mekanisk at gentage dette skema igen og igen.

Det har jo vist sig at være muligt nu i syv år.

Og selvom udførelsen stort set altid vil være den samme fra gang til gang således at selve produktionsprocessen ikke i sig selv kan sige at byde på fascinerende momenter, så er det hvergang en ny situation.

Det har vist sig med "bestillingsarbejder" som bogen, plakaten, og indlægget i Mobilia, landbohøjskolen, sammen med fotoophængningen og senere lærredsophængningen på "den frie". (Fotoerne fra Glænø).

Det betyder at "R+B" som kunstværk – kunstprodukt – billede – maleri – eller hvad man nu vil absolut ingen betydning har i sig selv, men kun i forhold til en aktuel situation.

Med "R+B" har man altså opnået det at man har reduceret den kunstneriske handling i selve produktet til et minimum, og herfra forskubbet den ud i en situation, et miljø, en eller anden ydre sammenhæng – produktet i sig selv har ingen værdi – alene den funktion man giver det.

- naturalistiske associationer som undertis
ved de to ens kvadrater, der dels er
neutrale og dels da de fire sides er
lige store har en indlydende indvirkning
som bevirker at de bevæger sig fra
ved hjørne eller aflange former bevæger
de sig mere i hjørnen eller længden
således at de to andre og mindre
sider elimineres og giver de bevægelser
indenfor fjerde arealerne fjernlige og an-
-lydig retning bestemt.

10-12-74.

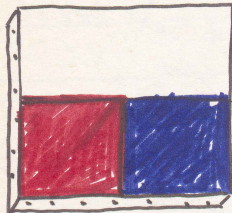
Uden at afvise mindeligheden
af at der i visse situationer kan
hænde sig noget at anvende den
- den "R+B" struktur end den oprindelige
bestående af to symmetriske kvadrater,
tror jeg det er sandsynligt at tage
den fulde konsekvens af ideen og
det udgangs punkt som her skulde
den.
Denne konsekvens består i at indde
et med "R+B" er der kun en
mindelighed og det er en faktisk opfø-
-gelse af det samme engang valgte
skema: et R felt og et blåt kvadrat
sat sammen.
Alle de forsøg jeg gennemfører har
gjort på at udvide, eller ændre dette

Skema 4- alle mislykkedes fordi andre
dette skema andre man hele ideen
der er idehistorisk med og brændt til
dette skema en gang for alle.
Ejendommen til at den lange reaktion først
på sådanne ændringer har været gjort
ligger i det spørgs. vil man vilde
har været undgået stille. er det
militært, tilfredsstillende, ved blivende rent
militært og oplysning dette skema igen
og igen.

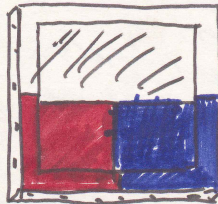
Det har jo vist sig at være militært
nå i sig selv.
Og selv om udførelsen stærkt set altid
vil være den samme på en gang til
engang således at selve produktionspro-
cessen ikke i sig selv kan sige at
byde på fascinerende momenter, så er
det her-også en ny situation.
Det har vist sig med "bestillingsar-
-typer" som tegner, plakaten, og ind-
-lægget i Mobilia, landbohøjskolen,
Sammens med foto og hængningen og
senere lærer og hængningen på "den
fri" (Fotome på gæst).
Det betyder at "R+B" som kunstværk
-kunstprodukt - billed- maleri- eller
hvad man vil vil absolut ingen be-
-tydning har i sig selv, men kun i
forhold til en uheldig situation.

Med "R+B" har man altså opnået det
at man har reduseret den kunstneriske
handling i selve produktet til et mini-
-mum, og herfra forskubbel den ud i
en situation, et miljø, en eller anden
ytre som man henty - produktet i sig
selv har ingen værdi - allene den punkt-
-tion man giver det.

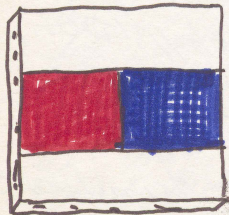
12-12-74.



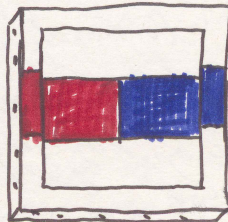
FORSIDE.



BAGSIDE.



FORSIDE.



BAGSIDE.

Bemærkning af
forside og bagside
er ens.

Man -
forsiden er pænt
hvidt præpareret
bæred - bagsiden
præpareret hvid-
-bæred. Forskel
den nu forskel
vil indvirke på
bemærkning.

At denne tilgodes
for proportionel af
svare til forsidebe-
-mærkning på bagsi-
-den også indføls-
blindrummet vil give
bemærkning en dybt
-rumly karakter.