

24. May. 1974

FAKTA

Dato:

24. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 37-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville som min person-
-lyk. var udtrykt alle de-
-skulle man til at være
mand eller kvinde.
På kunstens områder
is et sted hvor is kunne
noget de andre ikke kun-
-ne, da for det så is-
-lyt for mig at det var
de andre aner kendt det
-da for vil is gerne have
succes.
Hvis is op giver, eller drings
til at op give min succes-
-dret så vil is ikke
kunne undgå at tale
mig for tall min succes.
Så is ingen ting lykkeligt
for mig, men is- is
hvis hverken op lever til
være en rigtig chery eller
en rigtig ung (presto)
mand, is ikke op lever best-
-bedre til og for en kvinde,
is ikke haft et normalt
selskabliv, is ikke op lever at
være et vellykket respektabel
mand, is ikke være en for
hvor det gælder, kun ved et
blindt blik på det skæbne-
-hoved, indvirkende og char-
-merende måde, man er
omgivet is ikke reguleret med.
At disse og ~~is~~ fremadrettet
tanke om de op lever som
is is ikke op give min glæde
i det, og is at råde og
-være is til at råde og
hørte uventet og ubere-

*
Paris 24-5-24.

Jeg har engang skrevet
at i de år for mig var et
billede alene bedst af
de første - to første.
Der til is is meget vil med
de betingelser is har arbejdet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på i de sidste måneder.
Det virkelige ideal for mig
ville være en fjerne - en form
(Såre billedformet) - men det
- det er jo endnu ikke
nået.
Arbejdet med disse beva-
-ligner stiller mig i en ret
egen udmærket situation af
- for at have svært og
den del malarier til lukk
med i det hvide halvdele
arbejder jeg nu med at be-
-male en flade, eller dele
den i de dele og forsøger at
til de nødvendige for fjerne
til at "smelte som man"
Det er ikke hvor gerne
jeg end ville, til at bemærke
at jeg nu står og laver
malen hvor alt er færdig
på fjernt dens Stoffet og
dens rumlige vedstrækning.

Resultaterne er da også, med
mest for end tæller, den melige
ved som melige.
Alligevel bliver jeg ved, og er
blevet ved længe, for det er
færdig jeg har på det og er
igen gennem flere år - det
må være mest jeg sætter -
men hvad?
Det er jo skæbne fjerne
som sådan, jeg er nærende
lystfuld hvilke fjerne jeg bruger
hvis det ikke blot i alle år
er som er mig, direkte imod
(Be skæbne vil naturligvis for
der mindst - at det netop
er fjerne som er i) - for
hvis ja, ellers så for det
Ets, i bredt det er det eller andet
flendun er vor fjernt, og
men som kan fremstille for-
-stille på fladen vil jeg
med fryd bruge det.
Formen i malarierne mig hellere
som andet end deling af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en flude. Del som inders-
-sag mig er netop denne
flude. Del s. fluden som et over-
-vejende forlidsmæssigt
objekt og de mindst halvdelen
der ligger i dette objekt.
Målt i sig som et stof
man ~~er~~ udtryk en
handlende med inders-
-sag mig, men her den
store ulempe at verden
man end punder med det
blive resultatet (først og
fremmest i beslutnings bevidst-
-hed) maleriske effekt eller
slut og rest af maleri.
At anvende sort eller hvidt
er efterhånden blevet en kon-
-vention for neutralitet og
lader sig derfor kun anvæn-
-de med stor omtanke og
forsigtighed i meget spæddene.

til fælde, alle de andre - især de
rene - former og deres stoffet
er mere eller mindre bevidst
med konventioner og betydelig,
de sidste 25 års maleri har
været der hele igennem.
Det passer ikke helt, for
der vil et lid for den rette
mand være mindst halvdelen
ikke er prøvet før, eller
som ikke er forklarede indtil
konvention.
For mig ved hvem man kan
på ikke se andet end at
på al drig er lang og end
på en egen turse af hvad
der er gjort hundrede gange
før.
Til drags for dette kan på af
en eller anden årsag, ikke
lader være med at fødselske,
måske havde de på at et
mirakulært en skæbnen dag vil
indtræffe.
Målt udgangs punkt er denne

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for di man sionelle flade da har
et eller andet formål: kvæ-
-draktisk - ret ompl - højt
smalt - langt smalt - o.s.v
lige som det har en real
styrrelse over udstrækning -
det er de realitet som
er udgangs punktet.
Det er udelukkende at
standse for, et kvædt stykke
pup - lønne - eller til, en
o' eller færdig - eller celo-
-terplade - et godt stykke
pup - er i de fleste tilfælde
- de form mængde i et stykke
- de d'ommetige.
Man kan på den fladen
kun farve over det hele -
ret - bli - gul - grøn - brun -
- sort - hvid - rød - o.s.v.,
man så den kun farve for-
plader kun man farve for-
- lige i forskellige områder
Så hvor far have udtryk
med selv at fuldføre dem?

Nu tænkes man man smide
foran så ujevnt ud over
fladen af ujevnheden domos-
en til faldet struktur, man
det kan man jo medle
overalt på afshede mere
væge, dyge, o.l. - så også det
blive en form mængde fladisk
beskæftelse.
Når man nu står med
denne for di man sionelle flade,
hvis styrrelse og form man
har valgt - så må man
have en ganske bestemt for-
- sigt med hver for man
- har valgt dette formål og den
- ne styrrelse og hvad man
- vil bruge den til - til faldet -
- heder - man i disse s'ina
- d'one være meget for forstan-
- de, man blive dog hurtig
i det lange tid for den til-
- faldet heder og ved om melle.
Det is, om end meget vægt,
forhiller mig er at valget

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af flade størrelse og form
er vel overvejet og ad be-
-handlings- eller bemalings-
-om af denne flade skal
resultatet i den maks-
-imale ligestillede tilstand
af denne flade som et
formet, som runde som
hvor det er som ligesom
fyldt.
Den opnåede mængde af de
i mine Postkort montere,
hvor alt det blev uden-
-om postkortene var et
form rum, men via postkort-
-enes lige oplysning over fyldtheden,
genrum som formen til-
-stede værelse til en fyldtheden
-hed - det betyder mere
set mod sig selv og som et
end det er.
Kunsten hedder ved disse
flade bemalinger ligger i

at - Y. Klein og Manzoni's
brug af monochromien ikke
kan laves, og at jeg ikke
ønsker at gå over i en
nuanceret expressionistisk mono-
-chromi a la ~~de~~ Oldskole.
Jeg ønsker hellere, for
at indgå i farvens koloris-
-me at etablere den med
støttere materialer i bevisning
for over fladen.
Så kan jeg forsøge at redde
mig ud af dette dilemma
ved at dele fladen så to
farver blev nødvendige, men
du det i alle impressioner
at stå og skam me de farver
af efter hinanden og derved
få de i koloristisk æstetik
farve som er de alle heller
i nye lysning. Hvad er
der så tilbage?
Mon ikke problemet ligger i
den kendsgerning at jeg vil

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

male, men uden at det
bliver maleri, uden det
hinder om form og farve.
70 vil noget med maleri
Som er en uimulighed.
Denne situation har jo
skændt gang på gang, og
har forstået at lide den
på mange forskellige måder
hvoraft mest lyst mandene
og det udmalede lærer
i rummet på den frit var
de heldigste.
Men de fleste forsøg på
at finde en løsning, af
topografi - de maler af
topografi - fundet i billeder -
Calleja - o.s.v. - har ikke
været det heldigste.
70 tænker ofte på det
Renn brandt landskaber
så sidste som mer på mal-
-ser i Aix. Det var det til-

- Sagmeladende ikke af andet
end havde bestået sorte
og - gul brune farve - eller røde
farvestof sortet ind i alle de
farver, men efter en liden be-
-træktning opstod der det
største næste landskabsbillede
med et den mig dom og
sej fortælling til stede og andre
man foretog sig - det er
vel noget i den retning
jo set sig. Alting end af
jensen om.
Det var over, forts alt, at
udgangs punktet man kom
i, i de huse, det på den
rone til færdighed og mirakel-
-tro.