

4. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

4. Dec. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 IV s. 8-10

4-12-73

Er man er billedet (eller
kunstobjektet i det hele taget) selv
et objekt, eller det eksistens
som objekt neutraliseres til fordel
for transpositionen, opgivelsen af andre
objekter - bliver som objekt en støj-
skærm hvorpå sådanne objekter projiceres.
- cars.
Kan der skabes en balance en op-
-siddig respekt mellem billedet (selv
malerarbejdet) som en realitet - d. v. s. et
objekt og billedet som transport
(bærer af) andre objekter?
Kan en sådan synstese - totalitet-
i den tid - opstå?
Bliver det ikke let en postulant
illusionistisk "realitet" der dækker
den virkelige - håndgribelige?
D. v. s. - selv ~~flader~~ den firkantede
flade hvorpå der bemales en en rea-
-litet - et håndgribeligt objekt, selv
maleren er ligeledes et objekt, medens
malerens furve strukturer er på vej
vedt fra den håndgribelige objektive
realitet ind i begrebernes foreskillingens

g fenomenens verden, ~~tror~~ ved selv
beholdningen indførelsen af farven på
flade objektet er det første skridt
bort fra realiteterne og over i ind-
-egnelserne og forestillingerne. To forskellige
farver maler placere på dette
flade objekt er den allerførste be-
-delte lit en begrundet domme alene
i kraft af disse farvers forskellighed
som deres placering på og forhold
lit fladen de påføres.
Som i den tilfælde som objektet - virkelig-
-hed kan dette flade objekt altså være be-
-holdt ved at beholde sin ubestem-
-thed, ved at nægte at fremføre og spe-
-digt fastholde sin identitets grænser.

Ugeblads billeder - hold farve
på - hang billedet op så farven
ligger - lig under under så
farven fra de hangende billeder
ligger ned på dem.

MONA-LISA.

Vigtig stor repr.

- definition med den SORT.
Placer evnt et postkort af billedet
ved siden af.
Kald billedet: ØNSKEDRØM (I)
Jeg har en ønskedrøm om at
møde mange berømte billedk. osv.
med en fjerde, således vil kom-
-mande generation slippe for at
skubbe rundt på den ne byrde
af "mesterværk" i stedet for de
se på den ensfattede flode af
sehr dygtige deres billeder.

Vandte vranjen ud på Kunsthi-
-storiens ved at dykke nye mestk.
- værker fra dens dimkle luge.
F. eks - ? "Den blinde pige" (P. Raphael)
o. l. - OTTO Buche ? -

17-72-73.

