

## 14. Apr. 1972

### FAKTA

Dato:

14. Apr. 1972

Sidetal:

Rød blå bd 7 s. 8-12

### TRANSSKRIFTION

14-4-72

Til trods for at "R+B" er kørt ned til det neutraleste, med hensyn til billeddannelse er hvad der er tilbage af denne fænomenologi stadig for meget.

1. Strukturen – de to kvadrater dannende et rektangel – eller, et rektangel delt i to halvdele ved en midterlinie (dannet ved de to forskellige farvers sammenstød) er selv i denne nødtørftige minimale optræden billeddannende.

2. Strukturen udgøres – materielt af en flade – et fladt objekt (plade - papir - lærred) afgrænset til fire sider – altsaa et billede – da enhver indramning uvilkaarligt er billeddannende.

3. Farven – malingen paaføres dette flade objekt – maleri proces – danner hinde udenpaa – og dækkende objektets egen identitet – maling + lærred – maleri.

4. De to forskellige farver den røde den blaa danner kontrast – lys – mørk – varm – kold –.

De to farver – den røde – den blaa bevæger sig rumligt – illusionistisk! i forhold til hinanden.

Disse fænomener kontrasterne – det rumlige er ved den opstaaede forskellighed billeddannende.

5. Strukturen – de to kvadrater – geometriske former – farverne den røde og den blaa er elementærfarver – grundfarver – danner en stilmæssig association til Abstrakt - geometrisk kunst.

Alle disse forhold bevirker at "R+B" trods sin tilsyneladende billedmæssige neutralitet alligevel er billedmæssigt – form – figur – rum – forskel – kontrast.

Selv en hel rød eller hel blaa firkantet flade vil alene ved sin arealmæssige begrænsning være et billede.

Alt hvad der hænger paa en væg bliver billede – alt hvad der staar paa et gulv bliver skulptur.

Hvorfor ønsker jeg at undgaa det billeddannende?

Fordi det billeddannende uvilkaarligt viser bagud til maleriets tradition som idag er opbrugt og belastet. Fordi det billeddannende laaser tanken fast og inde i en kunstopfattelse hvis grundlag er det formelt æstetiske – en tankegang der efterhaanden har fjernet sig saa langt fra det kunstneriske udspring at den dækker for mulighederne for igen at kunne finde dette udspring. Kunsten er via den formelt æstetiske tankegang blevet kropsløs – og en ren intellektuel affære – er blevet et sprog som alene lader sig tyde intellektuelt og ikke kropsligt – sanseligt – direkte. Kunst er handling. "R+B" er fortrinsvis en intellektuel spekulation. Den udspringer af kunsthistoriske begreber – og ikke af kunstens nødvendighed.

Hvad er denne kunstens nødvendighed? Det er at en handling finder sit

gyldige forløb ved at tage sit udgangspunkt i den kunstneriske tanke som sin eneste mulighed. Ville andre muligheder, end den kunstneriske, være ligesaa gyldige, end og mere, ville handlingen være falsk. Hvis den kunstneriske handling ikke er oprindelig er den ikke kunst.

Dette er forskellen paa orientalsk, afrikansk, førkristelig kunst og moderne europæisk kunst. Kunsten opstaar af nødvendighed ikke alene en indre (som Kandinsky paaberaabte) men i lige saa høj, maaske højere, grad af en ydre nødvendighed. Men denne nødvendighed har aldrig et materialistisk udspring eller maal og har ingen anden funktion end at være nødvendig

Det sømme med kronkorne af et  
rødt & blåt hus



14-4-72.

Til trods for at "R+B" er  
købt med det mest neutrale, med  
hensyn til billed dannelse er hvad  
der er tilbage af den rene formene-  
-loji stadig for meget.

1. Strukturen - de to kvadrater dannet  
- de et rektangel - eller, et rektangel  
delt i to halvdele ved en midter-  
-linie (dannet ved de to forhøjede  
fjæres sammentid) er selv i den rene  
nødvendige minimale opbrud  
billed dannende.

2. Strukturen udgøres - materielt af  
en flade - et fladt objekt (plak-  
-papier - lærred) af grænser til fire  
sider - altså et billede - da  
en hver indrumning er indkøbt  
er billed dannende.

3. Farven - anbringni paa jeres dette flade objekt - maleri proces - danner hinde uden paa - og ~~de~~ de to kan de objektets egen i den til - maleri + lærer - maleri.
4. De to forskellige farver den røde den blå danner kontrast - lys - mørk - varm - kold -  
De to farver - den røde - den blå bevæger sig rumligt - illusionistisk! i forhold til hinanden.  
Disse farverne er kontrasterne - det rumlige er ved den opstaaede farveskilling billed dannede.
5. Strukturen - de to kvadrater - geometriske former - farverne den røde den blå er elementer farver  
Grundfarver - danner en stillmas -  
- sig association til Abstrakt -  
- geometriske kunst.  
Alle disse forhold de vilke at "D + B" findes sin tilsvarende billed messige neutralitet udgjort er billed messige - form - figur - rum - perspektiv - kontrast.  
Sehr en hel rødt eller hel blå



friskantet flade vil alene vel som  
areal mæssige begrænsning være et  
billede.

Alt hvad der hænger paa en  
væg bliver billede - alt hvad  
der står paa et gulv bliver  
skulptur.

Hvorfor ønsker jeg at undgå  
det billede dannende?

Fordi det billede dannende i sig selv  
-ligt viser bagud til materialets

tradition som i dag er opbragt  
og belastet. Fordi det billede dannende

gløder hen hen just og inde i en  
kunst og følelse hvis grundlag er

der formelt æstetiske - en tanke-  
gang der ofte hvornår har fjernet

sig som langt fra det kunstneriske  
udspring at den ~~ikke~~ deler sig

med sig selv for i sig selv at kunne  
finde dette udspring. Kunsten er

hva den formelt æstetiske tanke-  
gang bliver kropslig - og en ren

intellektuel affære - er blevet et  
sprog som alene lærer sig tyde

intellektuelt og ikke kropsligt -

- Soudeboyl - direkte. Kunst er handling.  
"R+B" er forbrinis is en intellektuel  
spekulation. Den udspringer af kunst-  
-historiske begreber - og ikke af  
kunstens nødvendighed.  
Hvad er den nødvendighed? Det er at en handling  
finder sit gyldige fæltes ved at  
tage sit udgangs punkt i den  
kunstneriske hente som sin essence  
målighed. Ville andre målighed  
end den kunstneriske, være højere  
gyldige, end af mere, ville handlingen  
være fælsk. Hvis den kunstneriske  
handling, ikke er ~~oprindelig~~ er den  
ikke kunst.  
De to er forskellige mere orienteret,  
afrikanisk, for kunstelig kunst og  
moderne europæisk kunst.  
Kunsten opstod af nødvendighed  
ikke alene en indre (som Gordon-  
-sky pou bevæbte) men i lige søe høj-  
målighed højre, opod af en ydre  
nødvendighed. Men ~~de~~ den nødvendighed  
nødvendighed har aldrig et  
materielistisk udspring eller mål  
og har ingen anden funktion



end de være nødvendige.

16-4-72.

" Ces perceptions senso-  
-rielles ne sont qu'une con-  
-naissance indirecte, relative.

A. Desjardin.

Perceptionen af "R+B" er meget ele-  
-mentær - og hurtigt overstøvet.  
Perceptionen - konstateringen består af:  
der er - to kvadrater - sum man dan-  
-ner de et rektangel - et kvadrat  
multipliseret til to - facit - rektangel.



De eneste punkter man observerer hver  
der kan opstå en mere (man ikke  
møder) kompliceret perception er:  
1. Midterlinjen - der dog, ikke, egent-  
-lige forstået er en optiske linie, man  
alene dannes af de to færges opad  
hin og den stående grænse.