

**16. Jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:

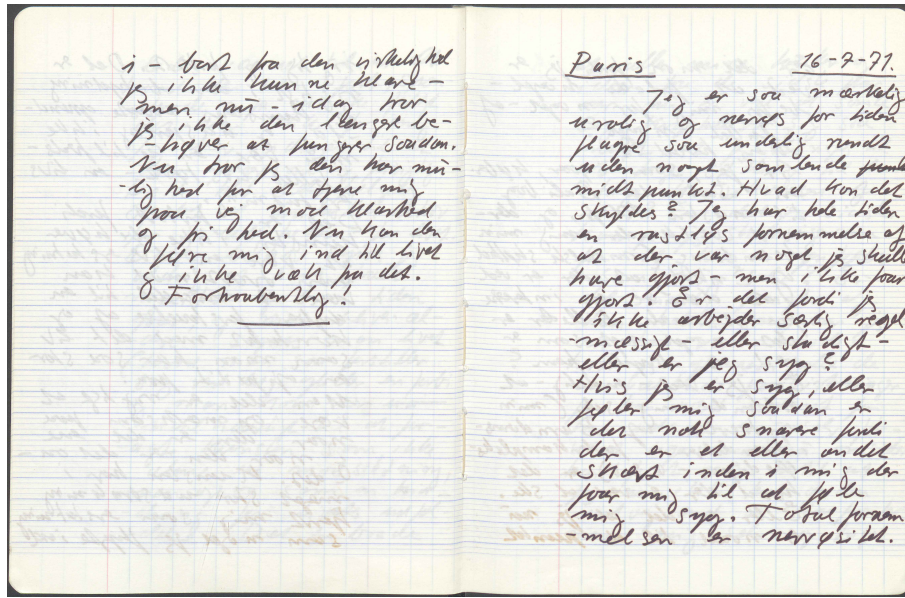
16. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 41-44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Er det mon fordi jø er  
ved at fortælle om  
de to mig for nogle af  
- skæbne mig?  
Man hvad?  
At jø som i gear kørte  
en jø i Salvador Dali blev  
til næsten 100 år, og der-  
ved ved kender mig min  
betændelse (moralisk skæbne  
og E. m. h. i) at der er ved  
der dannede en interesse  
for et male billeder er  
der nogle mig som er  
ved at bryde ham?  
Er jø ved - andelig - at  
arbejde mig selv (min  
og trætte af B. u. n. d. o. m. s.  
- hændelse - jø d. k. o. m. p. l. e. k. s.  
- d. i. p. o. s. - o. s. i. v.) er det  
hvad der er ved at ske.  
Eller er det at jø nei  
er noget til et punkt

at alle mine tanker og  
i det for de sidste år  
over mig er ved at samle  
sig, krigstidssagen sig som  
mieset at jø for mig til  
at jø sig skilling til dem  
- jø jø k. o. n. s. a. k. t. i. o. n. s. a. n. g.  
dem? Er det en sidste  
kramp jø skal i som  
for at dem og jø  
- som mig selv? Er  
det andelig for mig af  
dem halde mig over jø  
nå har ved kender  
hvad jø gennem alle de  
om ved kender jø v. i. s. t. m. i. n. g. r.  
jø har ved i d. s. e. t. f. o. r.  
har ved at mig selv for-  
vord i gennem mig om i der  
har jø mig det til at  
jø mig i l. k. e. k. e. n. a. n. d. e. n.  
med mig and at k. o. n. f. r. o. n. t. e. r. s.  
med mig selv - og jø

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Stilling til mig selv -  
hvornår jeg er og ved hvad  
mig selv og en uendelig  
redde af sig selv og  
som der med jendens  
man bruger stilling til.  
Hvad er det selv jeg  
er ved og arbejde mig  
ind i? Ja - det kan  
vel være blive ved for-  
med mig selv - ja man vil  
intet vide for det er  
overskueligt - for jeg har  
været i gennem det.  
Tænker man berømte  
har jeg et forhold til  
hvert andet overskueligt og  
ikke (forhøvedt) om-  
men (re sig) nation - men  
gennem et helt indifferant  
forhold til sig selv.  
Jeg har også et selv og ved  
at man me til bevidst-

-hed om at der kan er  
mig selv og mine egne  
til mig og at ingen  
andre eller endes sig min-  
ger gælder for mig - og  
hvad jeg selv mener er  
af større betydning end  
af hvad om verden mener -  
det mere jeg simpelthen  
hulde op med at beskaf-  
te mig med.  
Og disse for mig hængt  
på som man - i man bliver  
indifferant over for at be-  
gret som berømte  
som man man logisk  
for også være indifferant  
overfor om verdens i dom  
og mening. Og i anden  
dage er det man man  
være det man man effe-  
ktivt er blevet arbe-  
vst om at hvad man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du var det lever man  
si i m'felt hen uden egentlig  
grund udover en ren  
sædtehed uden hen sigt  
uden sociale eller histor.  
hv. men mere egne eller  
kunstens vægge - og så  
ikke for at præse viden  
eller for man kan for-  
bedre den en kvindel  
- man er lidt - og man  
er lidt i sig selv det man  
lever - det er alt.

Paris 72-7-97.

Zen budde's man har  
bragt mig en ting - at  
gør man uden for sig  
sehr for at finde sand-  
heden (Buddha) som findes  
men den ikke. Og  
har for ikke bestilt andet  
helt mit liv end at se-  
ge alle andre steder end  
i mig sehr.  
Det er en oplysning  
af som man hængte lidt  
af den har bragt mig  
denne problem de situa-  
tion. Og har sagt sig  
- mine egne uden for mig  
sehr, hos andre, fordi jeg  
var domineret af en  
stor usikkerhed som var  
opstået for grund af  
mange de sehr billid, grund.