

4. Jan. 1975

FAKTA

Dato:
4. Jan. 1975

Sidetal:
Rød blå bd 23 s. 8-11

Generelle kommentarer:
Carrière. Eugène Carrière. Fransk
kunstner 1849-1906.

TRANSSKRIFTION

4-1-75.

Farvepar.

Prøv blandinger der nærmer sig det farveløse f.eks:

violet + gul

Grøn + Rød

Blå + Sort

eller

violet - grøn - rød

Blå - grøn - sort

gul - rød - blå o.s.v

Måske kan der opnås en ren tilstedeværelse der ikke er baseret på farven som farve.

Det har altid generet ved Rødt og Blåt at de, sagt med et paradoks, var for meget farve.

En farves renhed identificerer den som farve d.v.s den er: rød - gul - grøn - blå - violet - o.s.v og eksisterer alene (perceptivt - visuelt) i kraft af at være den og den farve.

Og da farve som farve og da slet ikke som den og den bestemte farve, ikke interesserer mig har jeg gennem årene forgæves søgt efter en farveløs, men visuel - perceptibel - tilstedeværelse (i denne henseende interesserer kunstnere som Hammershøj - og Carrière mig).

Indenfor Håndværksmalingen findes sådanne industrifremstillede farvenuancer der næsten er farveløse f.eks SADOLUX ALKYDMALING: MODEHVID - MARMORHVID - SOLTONEHVID - FROSTBLÅ - KADETBLÅ - SLØRGRØN - LYS ANTIKBLÅ - ANTIKBLÅ - LYSGRÅ - KLITGRÅ - ANTIKGRØN - alle disse farve er der bestemt ikke noget knald i.

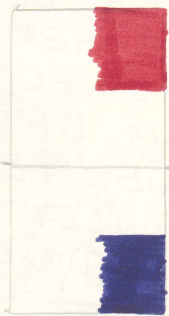
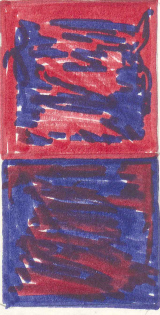
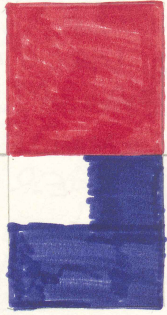
Det kan være man skulle prøve en serie på f.eks 6 - f.eks SOLTONEHVID - KADETBLÅ - ANTIKBLÅ - SLØRGRØN - KLITGRÅ - en eller anden RØD. Når man så havde lavet farvepar hele rækken igennem kan man blande - to sammen - og når man havde været det igennem blande tre sammen - o.s.v - så vil man formodentlig nå til noget næsten farveløst.

no de lyk kunde skabt af bestueren.
~~subjekt som subjekt.~~

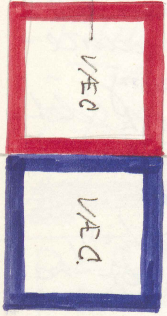
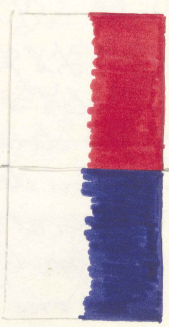
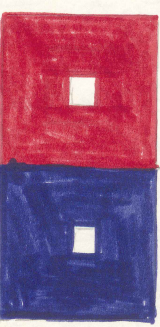
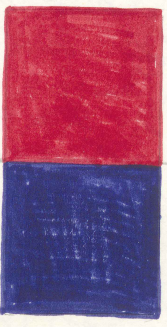
4-1-75.

- ABNES - OG DET RØDE
HAR TRYKT AF PÅ DET
BLÅ - OG BLÅ PÅ RØD.

2

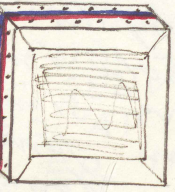


1

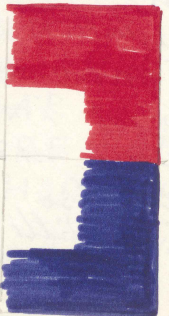


3.

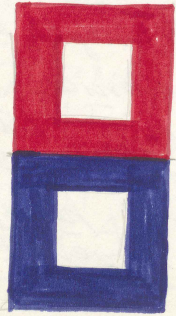
RØD - BLÅ & VÆDT
LÆRRED FLADE
MOD FLADE

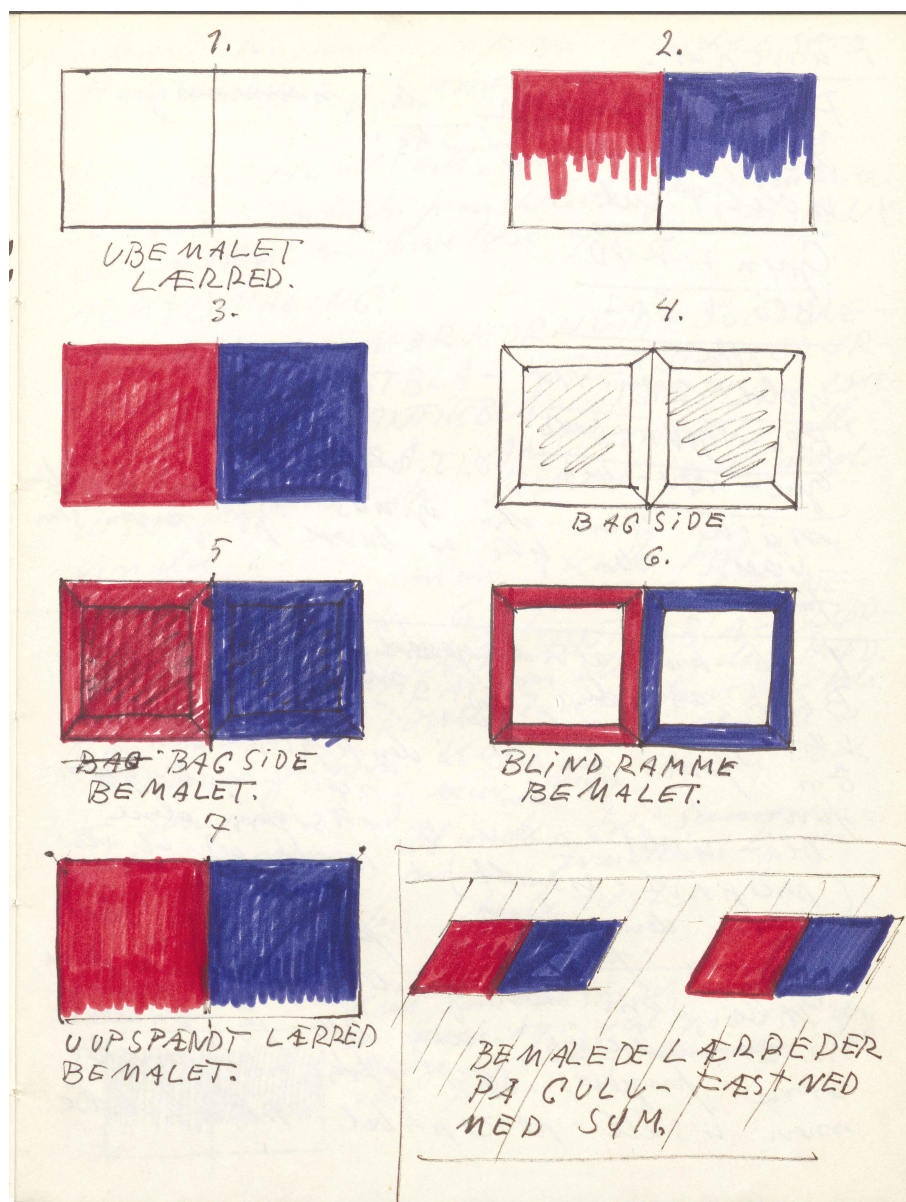


1.



2





Farve par.

Præfr blandings: der nærmest sig
det farveløse f. eks:

viølet + gul

Grøn + Rødt

Blå + Sort

eller
viølet - grøn - rødt

Blå - grøn - sort

gul - rødt - blå o. s. v

måske kan der også en tilstedeværelse
-værelse der ikke er båret på farven som
farve.

Det har altid været ved Rødt og
Blåt at de, sagt med et paradoks,
var for meget farve.

En farves renhed i den teoretiske den som
farve d. v. s. den er: rød - gul - grøn -
- blå - viølet - o. s. v. og eksisterer alene
(perceptiv - visuel) i kraft af at være
den og den farve.

Og da farve som farve og da skal
i alle som den og den bestemte farve,
i alle interesse - mig har jeg gennem
årene prøvet søgt efter en farveløs,
men visuel - perceptibel - tilstedeværelse

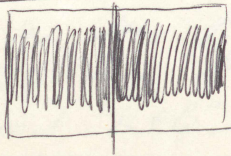
(i den nye tusende års indbrydning. Kunstere som
Hann nørby - og Carre ni).

uden for Håndværks malinger findes
så den nye industri fremstillede farver
der næsten er farveløse f.eks. SADOLUX
ALKYDMALING:

MODEHVID - MARMORHVID - SOLTONE -
- HVID - FROSTBLÅ - KADETBLÅ - SLØR -
- GRØN - LYS ANTIKBLÅ - ANTIKBLÅ - LYS -
- GRÅ - KLITGRÅ - ANTIKGRØN - alle
disse farve r. der bestemt ikke nogt
kaldet i.

Det kan være man skulle prøve en
serie på f.eks. 6 - f.eks. SOLTONE -
- HVID - KADETBLÅ - ANTIKBLÅ - SLØR -
- GRØN - KLITGRÅ - en eller anden RØD.
Når man så havde lavet farve par alle
reglerne i gennem kan man blande -
to sammen - 8 når man havde været
det i gennem blande tre sammen
- o.s.v - så vil man fremadentidig nå
til noget næsten farveløst.

5-1-75



Kun sammen stødet mellem de
to farver bør være præcis, den
øvrigt bemaling ~~ikke~~ skal
være frie.