

**2. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

2. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 43-50

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udbytte. Hvis Hr X er et  
formidlig menneske vil han  
både vil han er revente  
dygtig med vores bedste  
maleri man for da de fejlbr  
maleri som kaldes hos  
ham, for ham er en rea-  
-tion.  
Fra Jagers malerkunst sin  
ceste til, af hvad er den  
end måtte være, der er jo  
en del forskellere, om det  
miste den en hver be-  
-tydning.  
Maleri - billeder, det hele  
baserer sig i nogen betydning  
i sig selv men alene dand  
man til lægge dem.

Paris

2-12-74

Hvordan man kan være  
-rer forholdet mellem en reel-  
-maler og en billedflade,  
om den skal være kvadratisk  
eller rektangulær eller uregelmæssig,  
det er de problemer der går  
og rører med.  
Det er ikke så mærkeligt  
at man går på gang oppe  
af udsigtskøben i de alle  
offre hævende.  
På grund af den re-  
-alitet er der en reel  
spørgsmål om det er stadig  
værdi.  
Begynder kunstner, ~~der~~  
bestående af de i kombi-  
-nede udsigtsskær, og det er  
kunstnerens, er det eneste  
måde frem for den ind-  
-rettede side af en kunstner-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rikt virksom som samlidig med  
at dette ~~større~~ kunstforum  
i sin helhed og i med det  
mindste detalje og forbeholdt,  
inden behøver i alle angreb  
for men de er udelte.  
Den irrtidig sande kunst  
(hvad det sig kan være) har  
i sin social - samfundsmæssig  
effekt. og i pressionsstærke, Cezan-  
ne, Manet, Picasso a.a.  
og "folke" men ~~uden~~ uden at  
man beskriver sig med  
disse kunstners populære  
künstleriske ved popularite-  
ten, deres indvirkelse i kul-  
tur, konventionen skuldes  
alene helt u kunstneriske  
nyere banale årsager.  
Hvis man irrtidig sig på  
disse kunstners billeder

vill man nu som de de  
levede vende dem ryggen.  
Til fejl som suset, perifer-  
min kunstneriske virksomhed  
som uanset udsat.  
Dels af de helt personlige  
årsager at jeg dog lige præ-  
-der også noget som ~~at~~  
alene at meget forbi med  
fakt for kendskab til,  
dels fordi jeg i relation  
til hvad der sker i verden  
i dag fejls den ne virksom-  
-hed som en mennesk prin-  
-cipal udfør.  
Dog står det mig samlidig  
vel at hvis jeg oplyste  
det private ved den ne  
virksomhed, vendte den ind-  
-ad - hvor man vil vende den  
så ville jeg i relation til

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kom munika- del som er  
den i stude værne i arbejdet.  
Er for mig her lov mig  
at det man har succes  
på i reglen er hell andre  
og uvissonlige sider af  
arbejdet end det man selv  
har anset for det væsentlige.  
Det ser eller "forstir" de  
fleste i hille, det i mæsser  
denn si i jellten i hille kun  
en form - selv mon nekke ofte  
vædler eller mere venner. Hille  
hvud arbejdet drøje sig om.  
Det er en kænits opsyn som  
alid vil stå ved indtælling  
Kunstens i hille publikum  
er meget meget i forfædten  
de hille. Selv det kænits  
mere der har jell el stak  
navn her et lille publi-  
-kum.  
Som Samud Beckett so

Samud sig: To be an artist  
is for fault. For på sociale  
og nep ord for på sociale  
an jell jell og mon al  
det kunst væsentlige arbejdet mi  
kunne gives an social funk-  
-tion, se er det jell hille  
på med af mæsser jell  
af kæniten (som 174 og i)  
V-hellig m m m på den "hille"  
man hille jell hille jell  
- jell al jell og jell hille  
jell jell - det hille i hille  
- hille i hille min i mæsser.  
jell hille i hille mæsser se det  
jell hille i hille de socialt  
jell hille jell hille som  
i mæsser kænits som  
Harre Fischer, Fred Forest  
o. s. v. jell og jell med  
mon det hille er hell uden for  
hvud jell hille hille  
m) med. Det er hille



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sagnet jeg - hvermed jeg selv-  
fuldets, ikke mener at det  
at de skæftige sig med disse  
områder & hvedtyle; sig  
selv, men at det alen for  
mig, personligt & det  
70. Sagnet det & jøngstende  
Hans Hættle Jimbr  
Hær til egne oprum helene  
af Mærts uspløget bilde, og  
Jah der den jøngst afstages  
en social-økonomisk-poli-  
-tisk historie, men det  
& ikke noget jeg kunne  
fjæle noget for at beskæf-  
-telse mig med.  
70. er vel egentlig et helt  
altså alt menneske uden  
dog på nogen måde at være  
nødvendigt over for de sociale  
og politiske ændringer der

foregår; den verden jeg befin-  
-der mig i. Men jeg har ingen for mig  
og ingen ambition om at  
være en jøngst verden eller  
blot ja den på "bedste"  
kan være.  
70. Sagnet det & jøngstende  
altså formåeligt af:  
At jeg mig selv med mit end-  
-de personlige i en private  
historie.  
At den er & kendelse fore til  
en i sig selv med en alt for  
udvendt momentation (til-  
-førelse for at min personlig-  
-hed gerne vil opleve succes).  
At mine sociale i en presse, ikke  
er så angiveligt at de på en  
naturlig måde kan på im-  
-pløget mig mit arbejde.  
Og endelig at den er tilbage-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ven dende følelse af absurditet  
- det vel i oprindelsen alene  
hvor for penge by hiden som sit  
udspring og ikke en dybere  
- betydning social som i høj-  
-hed.  
Så med disse skædelser  
ved bliver absurditetens følelse  
at have tag i man, men det  
bror jo har helt andre ar-  
-sager.  
Så længe man har den ab-  
-surde følelse gennemmelte er der  
klar en blokering af alle  
andere steder. Man omgænger  
sig kun med hvad denne blo-  
-kering består af.  
Der har mange bevidstløse  
gennem og drageden er man  
blevet indfæstet med en  
permanente dørhøj som i højhed  
over at gøre huse sig noget der  
kunne vi bringe en lyrlfølelse  
en hver socialt bekræftning,  
den være sig mere så stærk  
er der stærkt modstand  
som i høj heds følelse af  
Det er selvfølgelig - for det  
socialt - at være glad,  
at gøre huse sig noget der  
bringte glæde - og da kunst  
udspringer for en meget  
stor del ud springer af en  
lyrlfølelse - ~~og~~ er  
noget at deles udførelse er  
den forbudt område.  
Kunsten er en stærk omni-  
i det det er en lyrlfølelse  
man og lever alene selv  
- an er kunsten indføres for-  
del omni-hed eksperimentation  
Om omni andet, det heds for  
en på over fladen ~~er~~ vil  
mere tale om i indstilling, for

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at være samvige og i hvert-  
-fald mindre betydelig i det  
-den og træder som en er-  
-statning for et galt  
-selvsket for helhed. Den som  
-on a nær er en mindre vær-  
-dig en i et ikke kun skaf-  
-te sig en selvsket portret  
-eller en egoist der har  
-nok i sig selv, eller en  
-der er tilbage for piger)  
-monet - o.s.v. som tal  
-i huse på de fleste kunst-  
-være: de er egoistisk selvop-  
-tagne, svage, lever i deres  
-egen lille verden og man  
-i ikke handle i den virke-  
-lige de har nok i sig selv,  
-kunstneren er nok sagt at  
-det man i alle må være  
i det vestlige kapitalistiske

svært fund hvis man vil gå  
for at være et normalt man-  
-neske. Man skal være  
-stærk, uafhængig, handle-  
-og beslutningsdygtig, selvska-  
-delig og veltalende.  
Man må ikke være hvad  
man er - f.eks. svag uden  
handlekraft, pyggsom, leve  
i sin egen lille verden o.s.v.  
Mange kunstnere har været  
-store et store så som be-  
-tegnelsen er i alle oprettet,  
-uden i det omfang at  
den menneskelige udøvelse  
aldrig er en affør mellem  
det en hel menneske og  
selv arbejdsprocessen.  
Selv i en lille kvind-  
-mæssig studebelle (mæssig  
-dansk, lærer) er det en lille  
menneske alone med sig selv





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den derefter følgende fremmede  
og ubehagelige bet.  
Du er det man dringes pa-  
-taget alle illusionens mi-  
-ty heder, at se det ubær-  
-de som den reul. bet. det  
er - og det er næsten ikke  
til at bære.  
Det er næsten ubærligt  
for et så usigtligt menneske  
som jeg at også den diny  
der for ~~at~~ ulige viden  
i sebre ens tilværelse sam-  
-men med alt det andet  
forbærte - selv på værdens søms-  
-punkt også er forværst!  
Det værste er, at man med  
den erkendelse man er ble-  
-vet drængt ind i, vil  
med ikke en succes med ud-  
-til kunne få ubændeligt

- fejlet som til at mindstles,  
men måske derved forstærke  
den.

Paris 6-12-74  
Hvorfor har jeg været  
i gennem skub og knyttet  
mig til forskel slags fæb-  
-skikkelser: Sternin, Tjorn og  
Karl Roos, Bronson og Alf  
Tjornsen, Helmer, Clausen  
o. s. v.? Hvorfor har jeg altid  
gennem disse fæb-skikkelser  
sagt mig selv, at jeg er  
-fejlet, de lærte mig, om den legemets  
-fejlet? Hvorfor har jeg  
på masochistisk vis fundet  
mig i disse nye mennesker?  
Man kan sagtens ikke sige  
at min far var særlig stors,