

20. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

20. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 49-50

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- se for kunssten - navnlig
KUNSTEN.
Kunsten er det eneste der
interessere mig, men jeg for-
-søger at standse sig og forbyde
mig selv denne interesse ved
en stadig fornøjelse af
kunssten.

Glemte 20-8-74

Jeg læser en bog af
Chr Braad Thomsen om
Teon Eric Godard som på
mange punkter er læseværdig
men som på et punkt er
miget i misforståelse, nemlig at
Braad Thomsen så uforbeholdt
vil anbefale alle Godards
film ud fra en socialistisk
marxistisk tankegang. For
mig at se er Godard
en despot som vil for-

- nægte den re side hos sig
selv og derfor frembringe en
realitet og i stedet vil
mange nægt overfældige
politiske marxistiske holdninger
på en bourgeois der vil være
pæle for.
Efter på nogen måde at
undgå den de politiske syns-
-punkter, Godards film
må sig dog sig at det
er denne side der vil fremme
den interesse mig mest.
Det er naturligt, lige så
- som at på Godard vil
brød det på Godard vil
med de enkelte film, men
min oplevelse af den opir
på det mere estetiske (her
i betydningen, det andet
end rent politiske). Jeg er
i tvivl om sigte på et
politiske sigte med disse
film er den eller mere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oplevelse, ligesom det politis-
-ke hvis Brecht tillænkke, når
der kom var til sig selv, og
det kan hele i punkt for at
ligesom Brecht i sin roman
opad og for at opad
og om i roman opad film.
Når jeg ser (og hører) en
opfordring film og så er det
-sat for en hel spæ-
oplevelse som jeg ikke ud-
-veksles for andre steder. Det
er naturligt is, en på det
-spæ- og i det hele element
der er i menneskets verdens for
men som det er det og ved at
i stand til at stille sig selv
at det er en film man
ser. Der er for den oplevelse
som opfordring så, her og
for sig selv at undertrykke in-
-stand til og spæ- det ikke
og som hold af en elsk.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

