

29. Oct. 1974

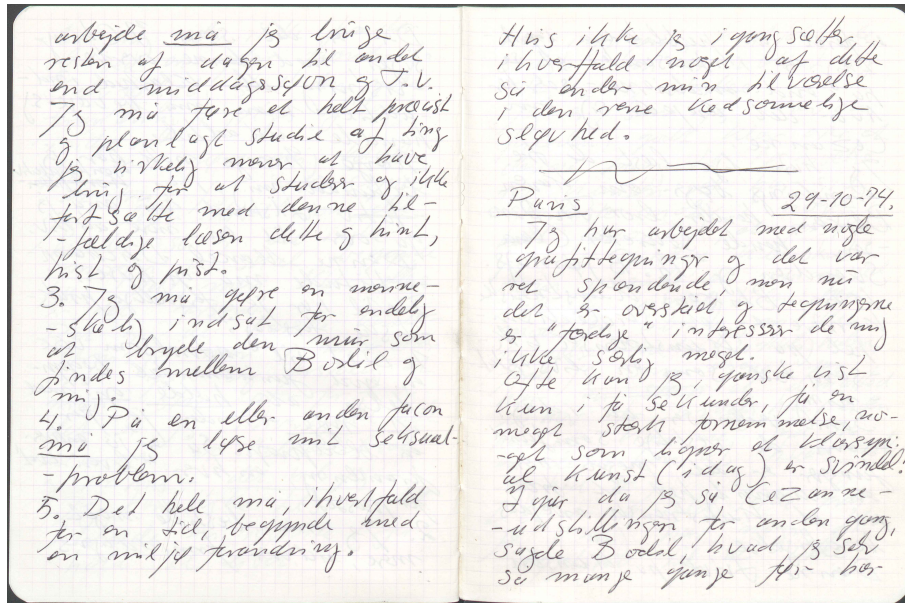
FAKTA

Dato:

29. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 124-127



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er foret af publikum og at
Lige er interessant at se
på end malerierne - selv her
hvor det drejede sig om
Cezanne.
Jeg har lige læst de tre
erindrings bøger om Hagen
Blixen, herunder bogen Th. Dine-
sen, hende sekretær Clara
Strandson og Th. Bjørnufs.
Hagen Blixens kunstneriske
karriere er et studie i sam-
fundet på kunstneriske virk-
somhed som en livsstil-
ning. Væden ser ud i dag,
som de vestlige samfund
junge er det meget nær
en uimodig at tro
på et kunstnerisk arbejds
beredelse.
Danne skriv på kunstner
her i og navn, i hvert fald de
sidste fem år vil set sig
stærke og stærke.
Jeg er, som jeg står om
følelsen, godt klar over at
denne mangler lidt lys i alle
for kunstner vel har sit
stærke motiv i noget
helt personligt, at jeg er
på at oplyse kunstner
som vorende at oplyse det
bort på virkeligheden kan
mød en åbenlyst mis-
forståelse med virkeligheden,
for jeg som årene for
her ~~er~~ at udfordret
for her for virkelighed (uden
her at komme med, ind på
en definition af hvad virke-
-hed er).
Det er jo selv i alle for
jeg i mig har nogen del
-træffende til at ville

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

føle verden - det er ikke
min, og gave, og det kan
jeg ikke.
Hvis der endelig er noget
jeg vil føle og det er
selv i den forstand at jeg
har en drøm med et
mere i min levende liv
og det er min og det følede.
Tit dette synes jeg ikke
arbejdet med kunst, for det
- bliv det hjælper mig, vel
færdi den foraktelige og
hæstende jernhånd efter
- hunden er noget dybt
- stift.
På den anden side kan
jeg lige så godt først som
sidst, se i fjærene at en
eller anden form for akti-
-vitet kuldet kunst eller
i det kan jeg nok dække
undvære. For det bliver

føles den kunstnerste akti-
-vitet dog som en betingelse.
Når jeg nu har læst sådan
nogle gamle bøger bliver jeg
klar over at jeg skal ikke,
som jeg af og til vil det
mig i det, har brudt på det
med den kunstnerste kon-
-vention som den i dag
praktiseres, men det vil
stabiliser i den led og over-
-gænge.
Selv om jeg ikke på alle-
-mindste må de kan gøre
-viser mine ønsker om en
aktivering (kunstnerste?) så
har jeg i alle disse måneder
en helt klar gennemførelse
af hvad det er jeg søger
og det har i hvert fald ikke
denne skrivelse som det
jeg prøver over i dag.
At jeg stadig fortæller af
de gamle bøger skulptur

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo simpelt som at jeg ikke
kan ~~for~~ få dig på andre
dertil mine spekulationer
og i hørdige søgen (måske
netop derfor).

Når jeg ønsker at sætte
guld på arbejde med kunst
som min livsværelse i det
helt første stadiet så er
anden ret mig så kan der
ikke være anden udvej
end at begynde på et
helt andet sted.

Når jeg ønsker mere virkeligt
i min virkelighed så må
der jo være den jeg
begynder så kan der ikke
være via kunden, d.v.s.
jeg må prøve at prakti-
sere min virkelighed efter
de i den jeg bli. u. på min
studie af om muligt filosofi

- jeg har om hvordan den
skal være. Det er ikke
længere til spåddet at læse
og tænker om en sådan
virkelighed, men praktiserer den
- selv om det måske mis-
lykkes, så er der måske
også som sandsynlighed for
at mit kundeskab arbejder
oppe om dette som mer ind
i de timer jeg nu oprethold
så mange år har forsøgt
at gøre ~~den~~ det ind ~~for~~
på.

Paris 30-10-74
Jeg føler det efterhånden
sådan at min permanente
situation består i at jeg
ikke "kan finde ud af
noget som helst".
Der er forestille sig, min
livsværelse som et bliv-proble-