

8. Sep. 1977

FAKTA

Dato:

8. Sep. 1977

Sidetæl:

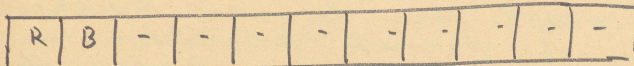
Værkstedsbog 3 77 s. 19-20

8-9-77.

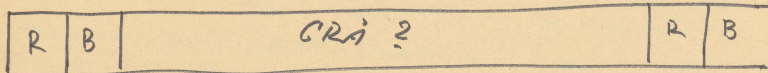
Bemærkning af Grassepap er på en
side af skindede billeder i bilen - ti år -
67-68 - miste her det var nødvendigt
for lige som at gøre alle forlindelser med
maleriet som jo prøvte en langsom destruktiv
destruktion af i hele den mellemstjerne
periode. Det positive (miste betragte på
mine postkort og fotoer) der kom ud af
det var "D+B" propositionen. Det har været
vanskeligt stræbt at holde fast ved denne ide
og jo her foreslået mange små små om-
-lægning den, men ~~jo her det er vigtigt at~~
~~for~~ det har været vanskeligt at holde
fast ved ideen da den har meget let
ved at løbte sig så man står og i alle
kan se flere små små - flere udveje. Hvi-
er det så man betri. være stadig og i stedet
-for hele tiden at ville finde udveje for
variationer så i stedet prøve at grave sig
dybere ned i hele problematikken for det
i s.a. sig jo gøre på grund af den ublid
i sidste ende her end mere en (evnet)
mindst for at løbte sig op. Når for-
-densen vil at løbte sig den bliver og kan
man være sikker på at det skæddes en
mangfoldig forståelse af problematikken -
simpel derved forklaring.

R+B - STRIBER

Enden er ens deling:



Eller - - - R+B med læng mellem -
- rum i anden (gør?) række.



Det der er gøres ved R+B, ihvertfald sådan
som jeg hidtil har udpeget med det, er - at selve
maleprocessen bliver ret mekanisk.
Fremover skulle man nok prøve at være
meget opmærksom på alle de ting der
udgør maleprocessen lige fra de aller mindste
detaljer til det man plejer at ansæ for
mest vigtigt, men som ved normale efterborte
viser sig, ikke at være det - f.eks. hvilke
grund, hvilke præparering, hvilke farve,
hvilke pensel, hvilke position (gul/væg)
hvilken be males i o. s. v. - o. s. v.