

31. Dec. 1970

FAKTA

Dato:

31. Dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 54-60

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis \int kunne overvinde mit
Norn pløks med at lave lille-
der tror \int det ville gøre be-
-lyd mig at gennemføre den
R og B ide.

Det er jo i loka muligheden der
skal laves, men udelukkende
en demonstration af en ide,
der må \int prøve at gøre
overbevise mig selv om.

Jeg tror det er et udsættelse
i d'gens punkt R+B idén og
hvis \int antager den helt til
brændt er der stor sandsynlig-
-hed for at den ikke vil
til noget andet.

Det som brænde mig sidste
gang \int arbejdede med idén
var, tror \int , at \int optog
med en Cirkel paa en flade
og ind i et kvadrat - det
kunne ikke blive andet
end lille.

Jeg skal prøve at mindste

\int valgte jernstøben mellem den og de
den blev, de skal helst - som
Vil det er muligt bygge i magt -
-kunde som me plan.

31-12-70.

R+B ; deen.

Man må stille spørgsmålet
hvor meget man bliver trænet
af et formelskilt problem f.eks.
gennem færdig og formelstruk-
-turen.

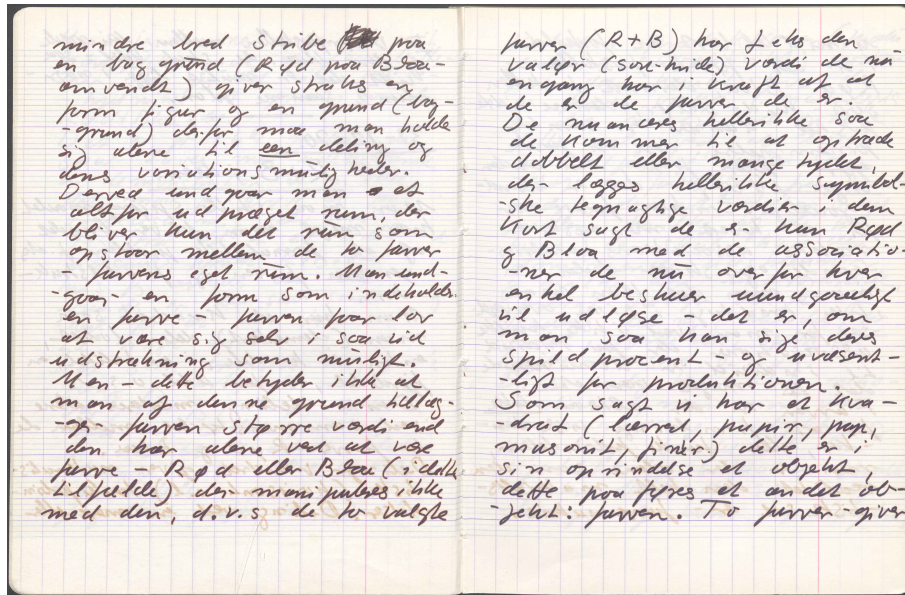
Man har et kvadrat som
man (elementær) deler i tre,
enten i to dele, i en trekant, en
fjerdedel, en femtedel o. s. v.

Denne deling måske alene
ved som man's tydeligt mellem de
to former R og B.

Delinger vandret giver multiset-
-iske (horisontal o. l.) tankeform-
-delser. Deling ved en mark eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in mid del navn et forhold.
For det første forskellen -
Rød - Blod, dernæst forskellen
Svrd - hvid - vulgær, den re sidste
forsk. her danner en nemlig
forname meleri: den en første
gæve opvar fra den anden
i ja - til brude - det er i end-
-godeligt. En hver første har
for et hvert man næste en
reelle association fra brin-
-gende og en stærk - det ved
man, men det kan man
i hke med tæse i sine overvej-
-ser for man ved i hke hvide
associationer der for i mindet
til i mid del er dominerende
det er meget varmt.
Første er der altså i hke
for at frem bringe visse kon-
-ter, eller hvide fortimulær,
man er der alone som den
realtet den helt om a kvæls-
-hst sel er - første mutation.

Vulgar i produktivitet (jocund
- can tons sultgeht i let) opstod
pou det nem til hvor de
for første vulgær (maturgus
er det min hgt at op hove
dette valg ved at bruge
to "til fælde" første som
blod er forskellige) frem for
andre, dernæst op stov vulgær
mellom hvide af de for
første der skal have den
dominerende i de behandling,
8 hvide den kon dominerende,
8 hvorat følger vulgær af
fladens del m (hvide del af
- del, første del, Spalte del -
højre - venstre o. s. v.).
Disse valg kan i hke reho-
-muleres, man man var
sh y m m essige, sultgeht i af
til fælde, den del til den
offe blithede situation proda-
-can kan til fælde sig i, af-
-hængig af hove op dragebe,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

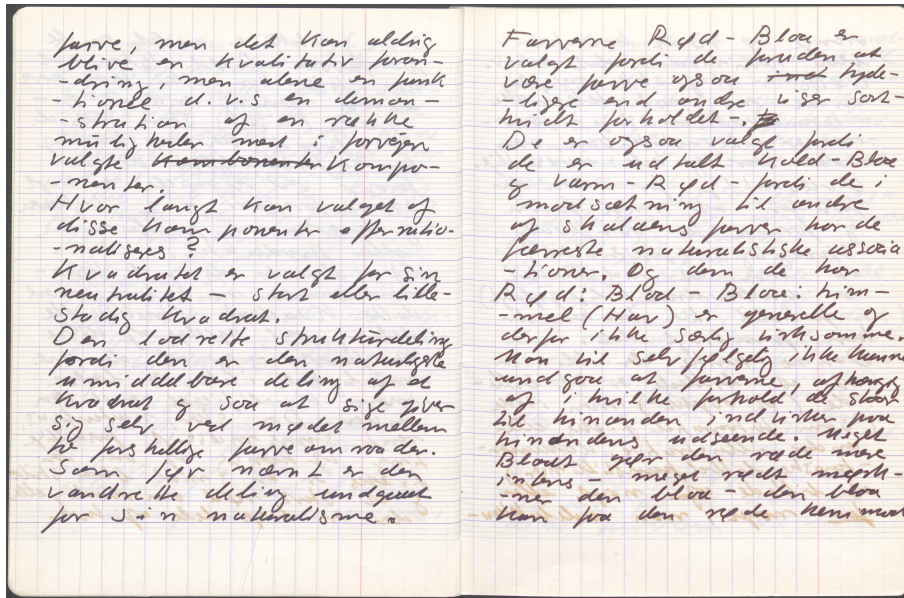
NY CARLSBERGFONDET

Von von Lion - Smag.
Spørgs model er her
ster en lille danske sub-
-jektive spiller for det
kerlige produkt - om, den re
Sutjelikitet overhovedet
ad til beskue - om det
i det hele taget er muligt
for man at opfatte den?
70' her den er en opfatte-
-lig i forhold til hvad
beskue kan se med sine egne
øjne. Hvad der derimod
helst i h. skulle være nok
-fuldt og i de - herfor
hvoreltil er blevet til?
Og hvad er søe i de?
Ad - beskue stær over for
et fladt punkt udtryk.
Ad de to parter da de
indfaldt over her og fra
tillede til tilde (i de
er frimge til at adpres i

Serie) i h. er andet an de
to parter - Ridd - B. - at
de i h. her eller her
en den mening end at op-
-væde (i de) som det de
er, hvad der opstår af
kan de partier de der de
parter ved sig selv. er
som her over i. beskue
g. her i produktet
eller partier til.
Ad - der er de g. de vor-
-t. om man er h. her med
de h. i v. dr. sk. de
deling ved h. af de
to parter - og at den ene
man h. i h. er de
mere h. i. end den
anden. Der står, m. h.
ren i sigs m. h. h.
h. af h. af om de
f. h. er en g. mal blev
g. et stær red om v. de, eller
g. der er h. de af her

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

orange og rødt kan prø-
ve at blive mod i det v. s. v.
Dette er dog ikke meget
andere end rent tekniske
-konventioner og disse - kon-
-ventioner - konventioner, men
i det store og hele uoverskuelige.
Uoverskuelige for i den grad
foruden at være kon-
-ventioner for overfladisk
sprøjt at præsentere et
et billede at se det
er uoverskueligt (ikke gyldigt)
i forhold til kunsten der
har været brugt det.
Dette kan være det bl. a. en
at et billede er et bille-
-de (et objekt) men ikke
(som for eksempel f. eks. eller
-anden, eller tryk, eller dokumentar-
-konst, billedkunst, eller)
et billede af noget eller
for noget, men ikke kunsten

- det er produktet af en kon-
-ventioner kan ikke, og ikke ik-
-konventioner d. v. s. en kon-
-ventioner der er uoverskueligt af en
-konventioner og disse fejlskon-
-ventioner. En kon-
-ventioner i det er "alt det andet"
men kon-
-ventioner det "alt andet"
i det billede for mere kon-
-ventioner kan sig kon-
-ventioner. Der for er grundlaget for
den kan begrundet, ikke
bruges mere for noget et
mere med det (helt udover)
den mindste kon-
-ventioner (dog ikke kon-
-ventioner!) som en v. s. v.
i det med det i det kon-
-ventioner, det mindste kon-
-ventioner i det er "alt det
-konventioner".
Jeg har prøvet i den
med noget for et kon-
-ventioner i det kon-
-ventioner i det kon-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mon tage og en ballade af
fundne billeder p. alle.
man derved overrede sig på
netop alle de gode børn vil
gætte på alle det andet.
Alle de først hellige billeder
fra første til sidste klat
alle smålige danske folkem-
delser.
Et li va dant er et kræver
og det er vel begynder
hvad man kan læse i
der af danske folkemdelser.
Rid - Blev en bogen for
billeder til alle de
tid og blev - de danske per-
-tindelser eller meninger
der kan læses i disse to
førre er en af kongens af
dansk indseende og ulve
af kongens af hør en helt
de skues hull private
assoziationer. De unge er

en skulptur af en g, liden
nogen form - og det er vel
- i liden sig og og og og og
- og den gamle). vil de skues
g, liden hør en indseende
hør en vil de gamle indseende
ind se sig i indseende indseende,
ind se hør en - hør en - man
i ind se ind se ind se ind se
- hør en, hør en, hør en, hør en
der er ind se ind se ind se, man
ind se hør en ind se ind se
der se ind se ind se ind se
ind se ind se ind se ind se
hør en ind se ind se ind se
ind se ind se ind se ind se

1-2-77.
Såsom jeg ind se en
samtale om de gamle ind se de gamle
ind se ind se ind se ind se ind se
ind se ind se ind se ind se ind se