

7. Oct. 1973

FAKTA

Dato:

7. Oct. 1973

Sidetæl:

Rød blå bd 15 s. 8-9

TRANSSKRIFTION

7-10-73

Jeg har fået lyst til at male en serie på foreløbig 6 "R+B", men der melder sig forskellige problem som både er af ren teknisk og kunstnerisk art. Skal de udføres i olie eller akryl? Akryl har fordel at tørre hurtigt så man med det samme kan ændre farven hvorimod olie skal tørre et par dage før man går videre. Oliefarven har den fordel fremfor Akryl at den har en større tæthed mere har karakter af maling der forener sig med malefladen, hvorimod Akryl har en vis kemisk farvekarakter og lægger sig som en hinde ovenpå malefladen, til gengæld er den mere robust, rent teknisk, en olie.

Det andet problem er om billederne skal udføre på lærred udspændt på blændramme? Den udhævelse fra væggen som foregår via blændrammens tykkelse er mig imod fordi denne kant, der på samme tid er, eller foregiver at være neutral, alligevel ikke er det, men bliver et overflødigt element der spiller ind mellem væggen og den bemalede flade. Desværre er der jo for tiden mode i at anvende uopspændte lærreder alene den kendsgerning gør mig tvivlende. Man kunne selvfølgelig lade bemalingen fortsætte rundt om blændrammekanten men så nærmer den malede flade sig objektet og mister karakter af flad - bemaling.

Træ - masonitplader udelukker jeg af praktiske og tekniske årsager.

7-10-73

Jeg har faktisk hørt til
at male en serie på foreløbig
6 "R+B", men der melder sig for-
-skellige problemer som både er af
ren teknisk og konstruktiv art.
Skal de udføres i olie eller akryl?
Akryl har fordel at tørre hurtigt
så man med det samme kan arbejde
farven hvormed olie skal tørre et
par dage før man går videre.
Olie farven har den fordel fremfor
akryl at den har en større holdbar-
hed og karakter af maleri der frem-
mere har karakter af maleri der frem-
siger med malefladen, hvormed akryl
har en vis kemisk forvoksning og ligger
sidt som en hindre over på malefladen,
hvilket ~~opnævnt~~ opnævnt er den mere
robust, rent teknisk, en olie.
Det om det problem er om billederne
skal udføres på lærred udspondet på
blondramme? Der er ~~en~~ udhøvelse på
væggen som foregår via blondrammens
tryk dybde er mid i midt fordi den
-ne kant, der på samme tid er,
eller foregive at være neutral, alligevel
ikke er det, men bliver et overflødig
element der spiller ind mellem

vogser af den bemalende flade.
Desværre er der jo for tiden me
i at anvende uopspundte kerter
alene den kendsgerning gør mig triv
-londe. Man kunne selvfølgelig lade
bemalingen fortsætte rundt om bord-
-ramme kunne man så nærmere den
malede flade sig objektet og måske
karakter af flad - bemaling.
Tee - masoni plader udelukkende af
praktiske & tekniske årsager.

9-10-173

