

4. Aug. 1973

FAKTA

Dato:

4. Aug. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 11-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

prøve at chokerer ved
at være konservativ - alle
de andre drick er ju blyf
op?
Er det at af disse un-
-strongt for sig på ut
jinde mig selv?
Er det hele virkelig
Så stinde habbes?
Man skal ikke lade
de store beslutninger
for dampe med sel op-
-gæng og kuste hvad
krish m. m. sig: man
skal ikke tage nogen be-
-slutning, man skal
ikke forbinde noget.
O det for sig s. sandt
O man skal blive ved
som man hele tiden har

gjort alone med den fordel
at man behøver hvad
man gør - og mark som L.

Paris 4-8-73.
Jeg har læst en lang
artikel om Voland, og
selv om han ikke er en
kennetær der er middel bare
intresser mig. Jeg så de artik-
-ler for sig og love de
multitids muntlig heder.
Nu i dag tror jeg at
kanke på ~~for sig~~ sig selv
og røvede stapis alt det
amatoriele som som jeg har
om den ne kunstneriske
fiede det for sig ved ikke
kunne gøre.
Hvad er det som for mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lid dette? Er det fordi jeg
i øjeblikket er begyndt at imke-
resser mig for malerens
mindelige holdning og syng og be-
vidsthedsfuld på den gamle
med Sagn fra kunstnere som
er uoverkommelige og derfor
har været tabt for mig?
Så klart.
Ja, skulde i stand til, have
de kræfter og de tanker
der har for sig selv i sig
Børn og "gode mod" er
gennem for mig i den
internationale kunstverden
- hvor i alle hoveder
Så det kan være
mig lidt. Derfor er mit store
bibliotek af kunstbøger
og tidsskrifter så vigtigt for

mig, her kan jeg holde
værdi af det alsidige, alt det
ja, de kræfter - uinteressant
stempel og godkendt mit
mit værende standpunkt.
Ved at se på en kort
artikel af Ju. Baer støde
på "schöne manner af
"Art forum" på en artikel
om H. C. Westermann, som
jeg ikke kunne lide da
jeg så ham på Documenta
i 72, men som jeg dog
sare på den. Det må være
en befaling, beskaffede mig
lidt mere indgående med.
Johannes, hvor jo altså er i
Ju. Baer har været Sages på
H. C. Westermann's ting er
brutte men uden central
kunstnerisk interesse - en on-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- den dag hvor jeg maatte
er i Wessingmanns hænder, og
- fra det dette nummer af "Kunst-
-forum" som vil jeg sige til
- mig. For Baer er stadig
formulering, hsk, æstetisk.
Og således bliver jeg
- fast des fern og lidt længere
- mit kunsthistoriske stu-
- die på jule efter de kære-
- hedsbeviser hvad jeg nu i dette
- øjeblik kan ha. S. mener
- at standse sig på stande: er
- det nu noget - er det
- min og det rigtige - har
- han/hun ret - har jeg ret
- hvad siger stem og men er
- den og den bladre, bladre,
- bladre.
Det plejer mig, det giver
- mig, det får mig til at
- føle en usikkerhed og usikker-
- hed som ofte fører mig
- heldet i nærheden af selv-
- modets kant.
Ja, kan jeg vil ikke akkop-
- - bare dette for hvede og det
- er vel efter hvad Christian-
- - mands mener netop det
- man skal. Man skal op-
- - lade modstanden, og have
- i mellemløbet i rigtige - faktisk
- betragte tilstanden i enden-
- - gen.
Disse ting som jeg for
- øjeblikket sidder og skriver
- er jeg næsten en del af
- den kæde af hvad jeg har
- skrevet for dem - ti - punkter
- er siden, og mere.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette kunne jo tyde på at
mit had, mit modstand
mod dem er tilstand i hke
for dem til at forstå
men er den forståelse
i bedste velgående.
Men jo mere sider og skriver
dette jo an en af de mest
og an derfor hjælper selv-
v. mod tiden hed der næsten
for mig til at forstå i
opid. Det må være job
det er noget som ikke
alene an går an i bane
men hele min adfærd,
- dem er frem da man hele
i si hkehed.
Denne usikkerhed kan
man ikke de næste, man
man kan hellere ikke akcept-
- der dem, man kan - som
jo gør, men, skrive an

masse mødes løse ord om
dem, men det ændre
i hke. Skal man indregne
måske skal man indregne
usikkerheden og den pine
den bringer, og end regner
at man, ikke kan alle
vil acceptere dem.
Man - er det jo sider og
gør man ikke kan at
drik - at forstå på i u
forstå nu måske og psykoanaly-
- hke filosofier at forstå
på at forstå an hke
- formulere der for kan
for hele problemet til at
forstå - man er det for-
- stinder jo i hke det er
en verdens ermering.
Det er næsten 100% sikkert
er denne usikkerhed på
alle områder vil følge

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi) lige til min egen,
den skal om at den skal
fersinde holder den i
liv.
Man - hunden på hestet, som
man sig - når man skal
til at fremkomme med
mange alle høje - er der
mange i det meget i ansigtende,
mange i standse lige sig og
-ne bekræftige på et stand-
-punkt. men nu skal i forhold
i man kan disse forskellige kunst-
-neriske problemer (de kunst-
-ressourcer så i loka for disse
-problemer) og derlige afgør
-ger hvor og hvor man skal
overfor at gøre disse

er man på bare - hvilket
bedre selskab kan på da
finde ~~end~~ da end de
kunstnere på meget i kunst
og tidsskrift - og hvis produkt-
-tion på arbejder ser på
udstillinger?
Måske er den nu i høje
i en brydning i alle dem at tegne
på måske i det kunst, man kun
også var tegne på at på
i interesse mig så meget
for kunst, er så kunstner
at den er dulle (når) holder
at det ganske simpelt er
en stor fremjelse for mig
at bestemme mig med
dem.
En reaktion om modits,
et navn kan hos mig
fremkalde visioner og støtte
mig for så i gang - holde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

