

**19. Dec. 1981**

**FAKTA**

Dato:

19. Dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 64-66

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Eglemand 6/12/81  
Trods den diskussion  
der har stuet på om det  
nye (figurativ!) maleri dels  
inde på udstille midt i  
i kunsthistorien for viden  
over, hvad 15. århundrede  
skulle være for at være  
bleve en af de mest, vor  
dels så kun kunst, trods det  
kan jeg ikke sige andet  
med R/B præcis heron.  
Ja kun stude se mig -  
i de lærer i den, kun stude  
se udstille med den.  
Denne ide er for mig  
uregelmæssig, og i forhold af hvad  
de skal, kunst, det er  
som holder den mig fast,  
som er den en kvinde jeg  
kan bevæge mig omkring

noget i selve kernen, andre  
fjerne fra den andre gen-  
tegnelse fra den, men  
alligevel det holdt i den-  
ne kerne.  
Det er ikke så meget  
nogen opførelse eller  
nogen del, men også  
- den er mig, ikke præcis  
15. men at dette er  
den eneste sandhed  
men præcis jeg har følt  
mig lig ved præcis sig.

Eglemand 19/12/81  
af de sidste  
par dage har jeg læst  
en række såkaldte im-  
-proviserede tegninger  
Hvad får 15. århundrede

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ud af det?  
Mange let, nu dine mezzige  
fuld er jeg i mid i nogle af  
mine sædvanlige samer-  
huse, profiler, kasser, pro-  
-ter. Det er ikke, ikke  
nogle nyt, ingen nye te-  
-mar, ingen nye suspension-  
-val, ingen nye funktioner.  
Derfor har jeg ikke det  
her noget formål med  
dette i improviserede ark-  
-matisk tegning, udover at  
det måske har en vis  
betydning ud "vise i-  
-gen".  
Måske konflikter er den eneste  
stue, der kan ændre sig  
-tilfældigt med at vise  
evolution til tegning og ombr.  
Jeg har svært ved at ak-  
-ceptere at selv om jeg  
nu i mange, mange år  
har forsøgt at lunde ud  
finde en anden måde, så  
så blive lilledet, medbragt  
mit udgangs punkt.  
• Jeg har jo også prøvet  
at prøve at min je belege-  
-de mig over i andre me-  
-dier for blev det stadig me-  
-der min blot med andre  
det i kva.  
Det må derfor min blive  
min opgave at undersøge  
de min lig holder der b) x  
• muligheden for at få de  
elementer med som jeg  
føleves søger uden for det.  
Jeg min, end som en gang!  
- analyser muligheden min-  
- by holder til brends, og der ved  
prøve at finde nogle  
held andre kun by holder

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end dem der seer vandy-  
-vis anses for et tilhørende  
maleri.

De negative sider af  
maleriet - at det er  
bundet til en afgræn-  
-set flade (som noget  
firkantet) at det i vid  
udstrækning er et objekt  
(og derfor en vare) af  
det er uafhengig af  
sine omgivelser, o.s.v.  
kan man måske vander  
til positive egenskaber hvis  
man prøvede at beholde  
dem på en anden slags  
-vinkel.

Ad Reinholdt f. eks. har  
-der er maleri skal  
være isoleret på omgivelser  
-ne, at det er kunst er

for forskellige områder, at  
billedet skal være fladt.

Men - det er for mig u-  
-tilfredsstillende at adskille  
kunst og liv, især når

• at disse to områder  
skal kunne forenes, det  
må der for blive opdraget  
at finde frem til hvor-  
-den!

Efterord 27/12/81

• Da jeg læste om  
impressionismens teknik  
i Kambers bog om  
maleriets teknik, kom  
jeg til at tænke på im-  
-pressionisternes opfattelse  
af maleri som maleri.  
Selv om man ved at  
de fleste impressionister