

**19. Feb. 1975**

**FAKTA**

Dato:

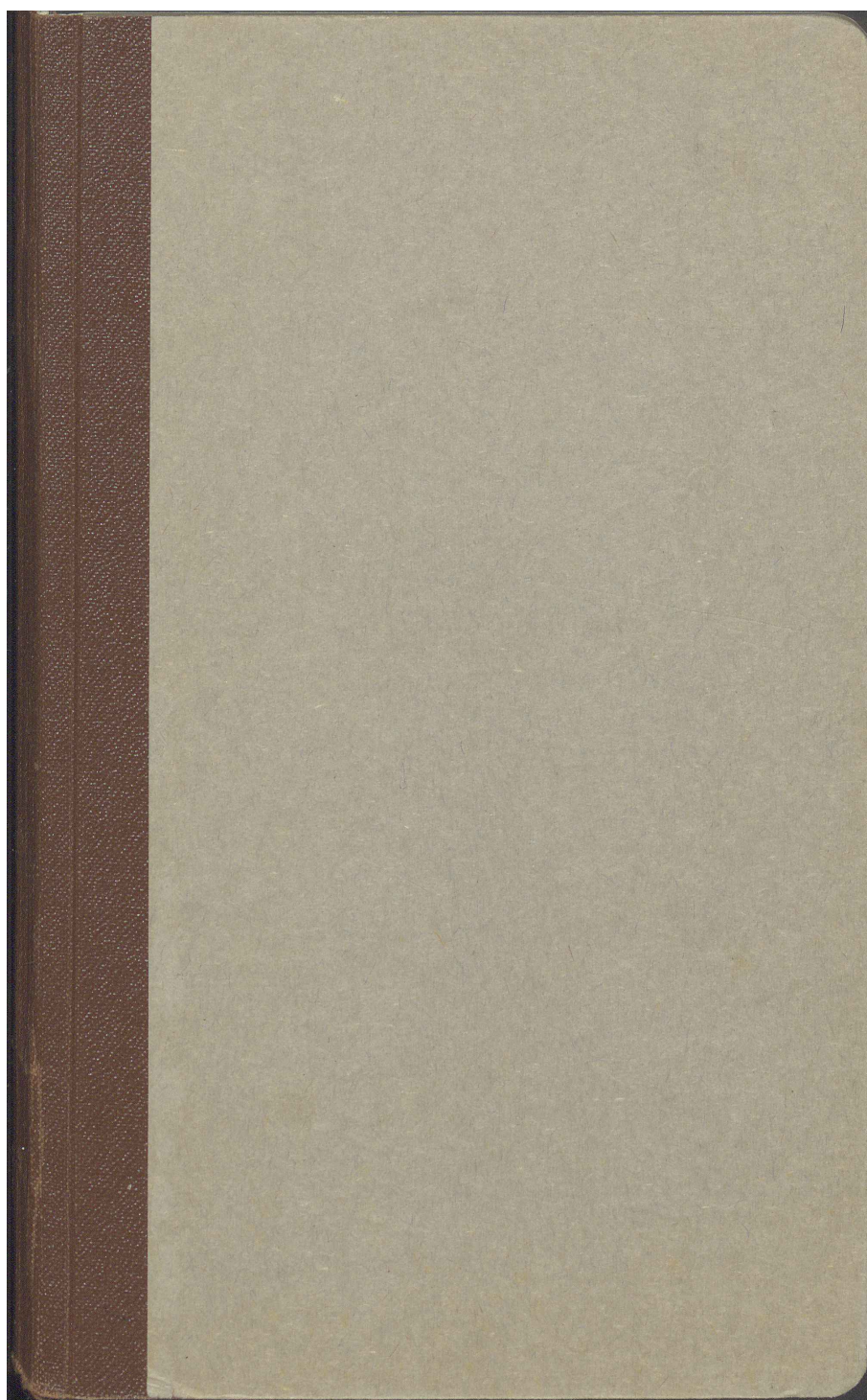
19. Feb. 1975

Sidetæl:

Notes Kbh 75 s. 3-5

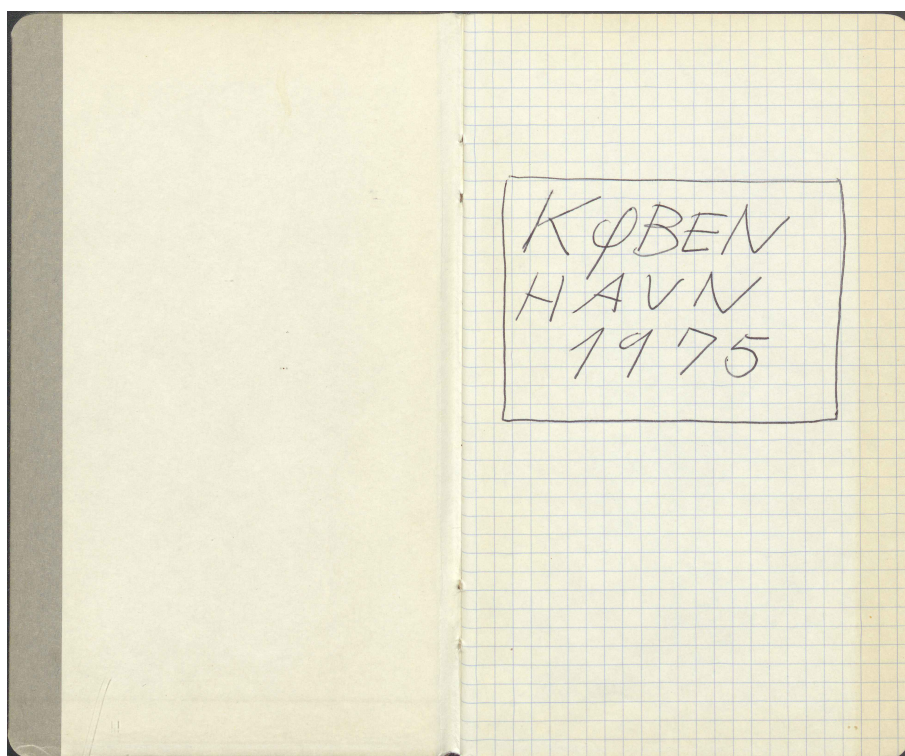
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



19-2-75.

Nu har jeg været her  
i snart en uge og  
er mest af blive  
grundig negativ.

At komme ud på  
"Den frie" og hørst.  
Sine ting og s. jo  
den rene ynk - hvad  
er det egentlig de vil  
med det de udstiller  
- vil de overhovedet  
noget?

Så går man på Statens  
museum og se: for af  
tidens kunstnere som  
de kaldes, Per Kirke-  
-by og Richard Winckel.  
De s. begge kunstnere



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man er sympatisk im-  
-stillet overfor, man er  
fakt - hvad er det for  
noget privat smi-  
-ser?

Det er naturligvis  
den bedre ende af  
dansk kunst, men  
hvis tilhørs felt,  
den værste side af  
dansk tradition, den  
følsomme, romantiske  
nostalgiske ubestem-  
-hed - følelse og ingen  
idee.

Per Kirkeby har ting  
der er direkte påvirk-  
-ninger fra mig, men  
det er der ingen der  
for dig på, vel sagtens.

Jeg tog, ved at se Sivel  
Kirkeby som Wintars  
umiddelbar af ugeblads-  
-illustrationer, den be-  
-slutning at opbygge  
med at bruge dette  
middel - som jeg var  
den første til at bruge,  
men som nu er blevet  
tyndslidt og banaliseret  
af bl. a disse for-  
kuvstnere - aldrig  
mere vil jeg anvende  
dette materiale.  
Ja - jeg er bitter, ikke  
over at de er blevet  
inspireret af mine  
arbejder, jeg føler ingen  
trang til at hævde  
nogen Copyright, men

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man jeg kun i alle end-  
- og lad føle mig til-  
- side sat og overset ved  
- at man ikke aner-  
- kender min og hans -  
- ved til disse ideer,  
men at man trodsmod  
giver P. Kierkeby og R.  
Wimthor og i sin vis  
udstrækning ny kæpke  
hele øren.

Selv for sig by a. det smit-  
- biff ~~at~~ at tage sig  
at den slags ting  
som jo si. bise gælder,  
man at is det der  
skælder hele den sære  
og negative situation  
og sættes i ved at  
og holde mig her i  
landet og have det

Kunstliv nærmere inde  
på livet.  
På grund af dette  
opstår en voldsom  
harm i mig til at  
kigge hele kunstom-  
- rødet - begynde ~~for~~  
for på - på et eller  
andet mål punkt - men  
hvilke?